MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04157 1597

M
8
.5
V54
op.20
1903
c.1
MUSI

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041571597

A mon ami Ch. Mutin.

Allegro
Choral
Scherzo
Cantabile
Final

Op: 20

Ch. Mutin del

# 2e Symphonie

pour Grand Orgue par

## Louis Vierne

Organiste du Grand-Orgue de Notre-Dame de Paris

Proprieté pour tous pays.
*Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements resérvés.*

PARIS, J. HAMELLE, Editeur
Ancne Mson J. MAHO
24 Boulevard Malesherbes 24

Copyright by A. Péregally & Parvy fils 1903

Imprimé en France

PRICE
5 · 40
IN CANADA

LIBRARY JUNE 30 '89 UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
67,602
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

M 8 .5 V54 op. 20 1903



à mon ami CHARLES MUTIN.

# DEUXIÈME SYMPHONIE

## I

## Allegro

CLAVIERS ACCOUPLÉS.
G. Fonds et Anches 16, 8, 4.
P. Fonds et Anches 16, 8, 4.
R. Fonds et Anches 8, 4.
PÉD. Fonds et Anches 16, 8, 4.

LOUIS VIERNE
(OP. 20.)

Allegro Risoluto ma non troppo vivo. (♪ = 138)

MANUALE. G.P.R. *fff*

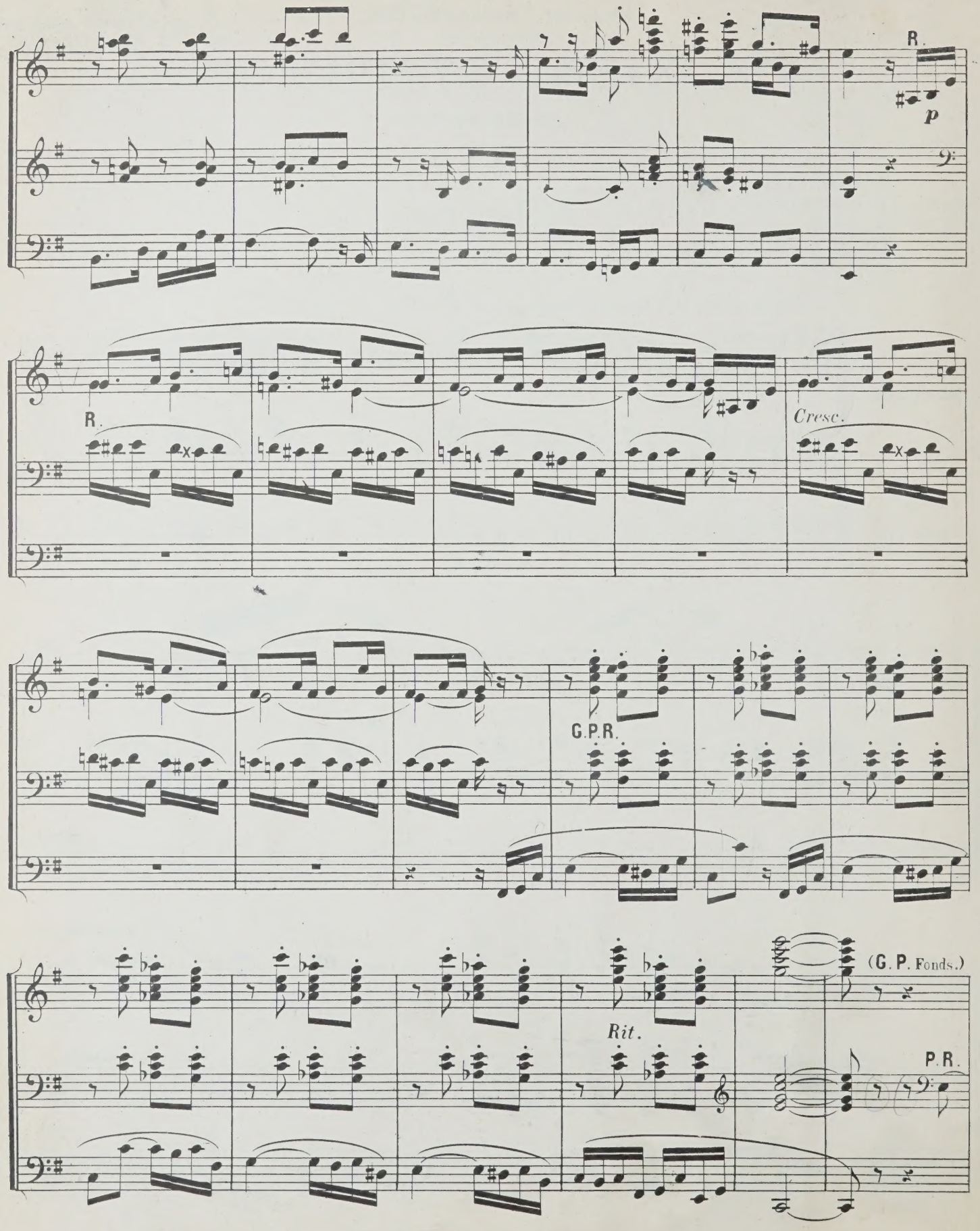
PEDALE.

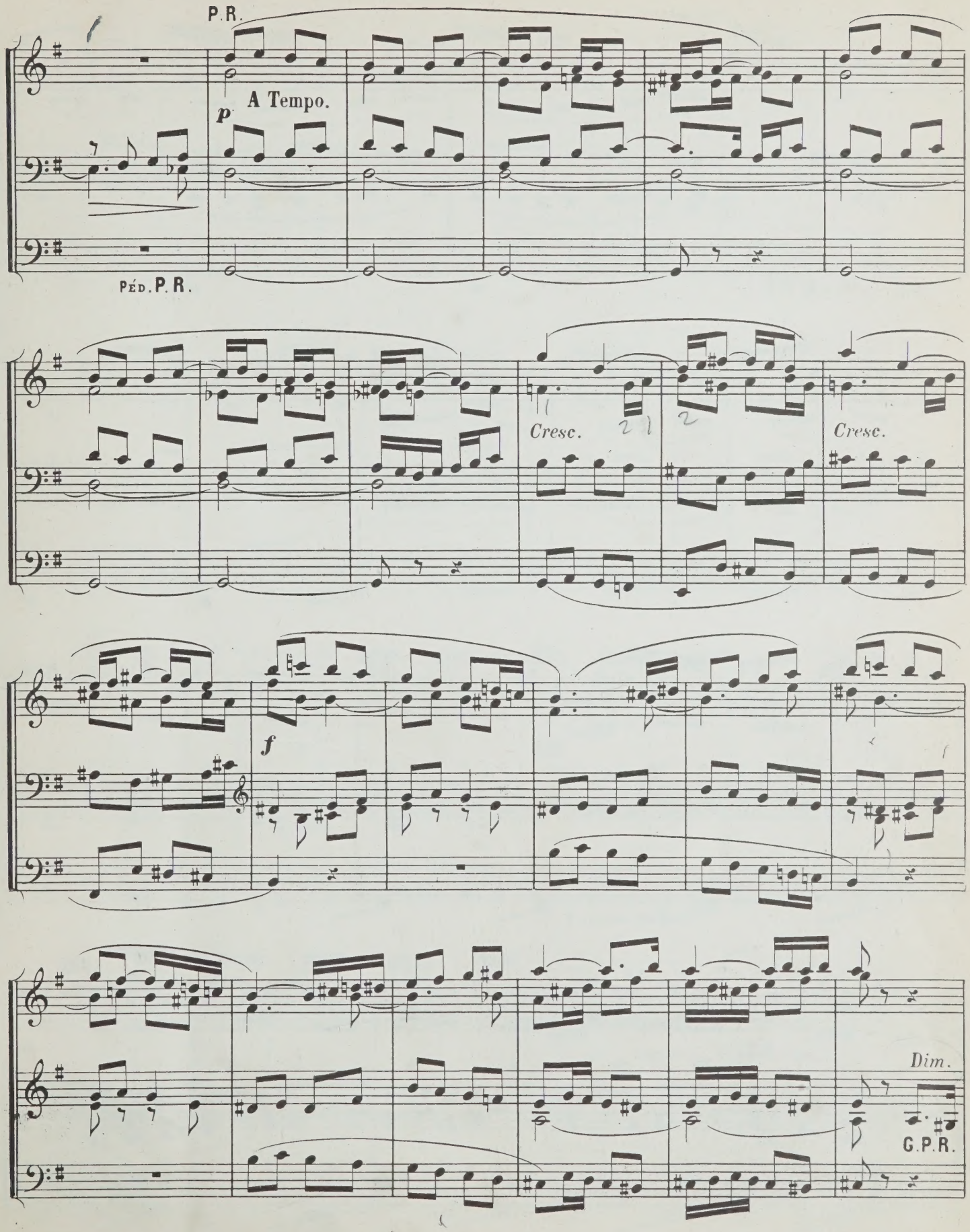
PÉD. G.P.R.

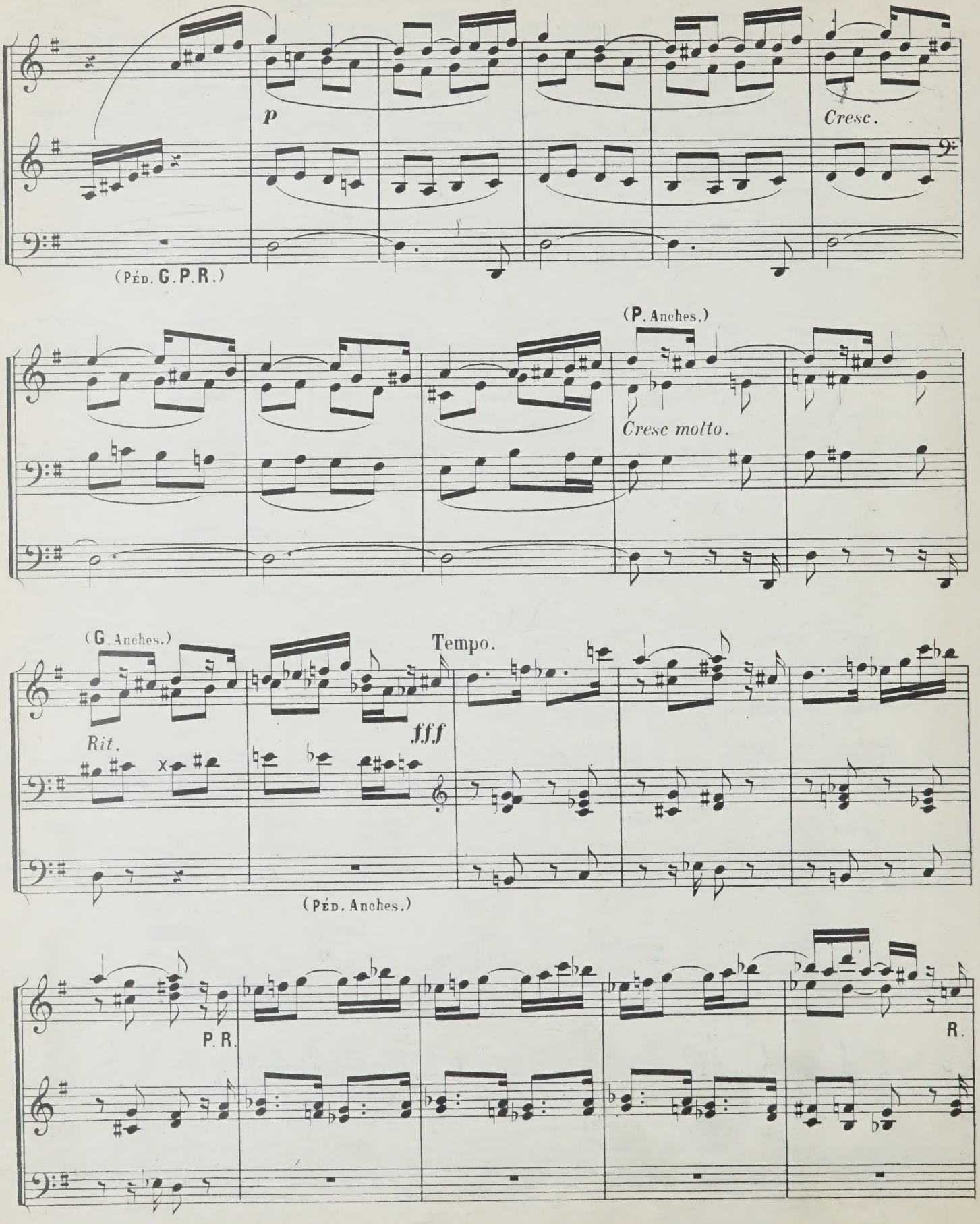
Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1903.

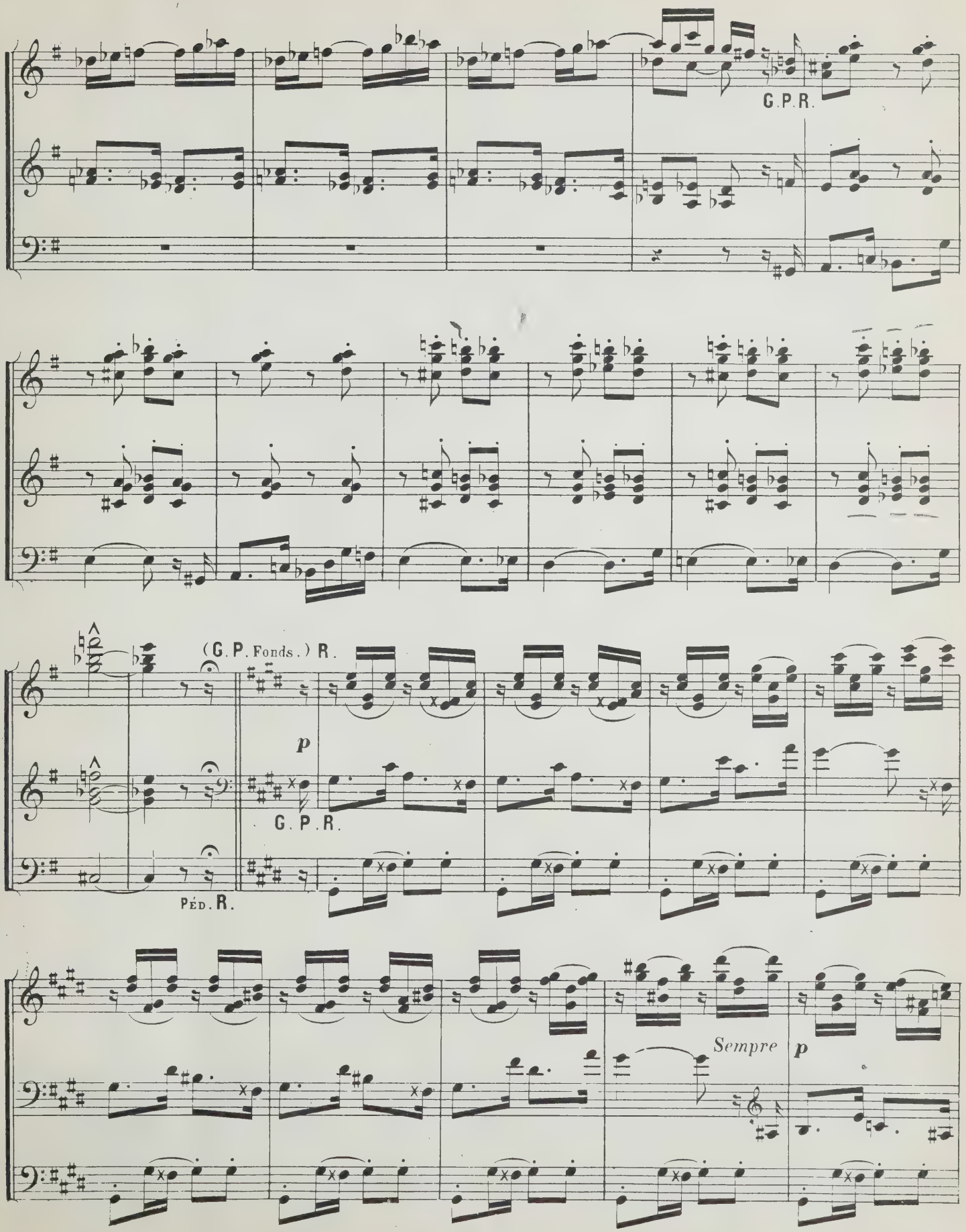
Paris, J. HAMELLE, Editeur, 24, Boulevard Malesherbes. J. 6180 H.

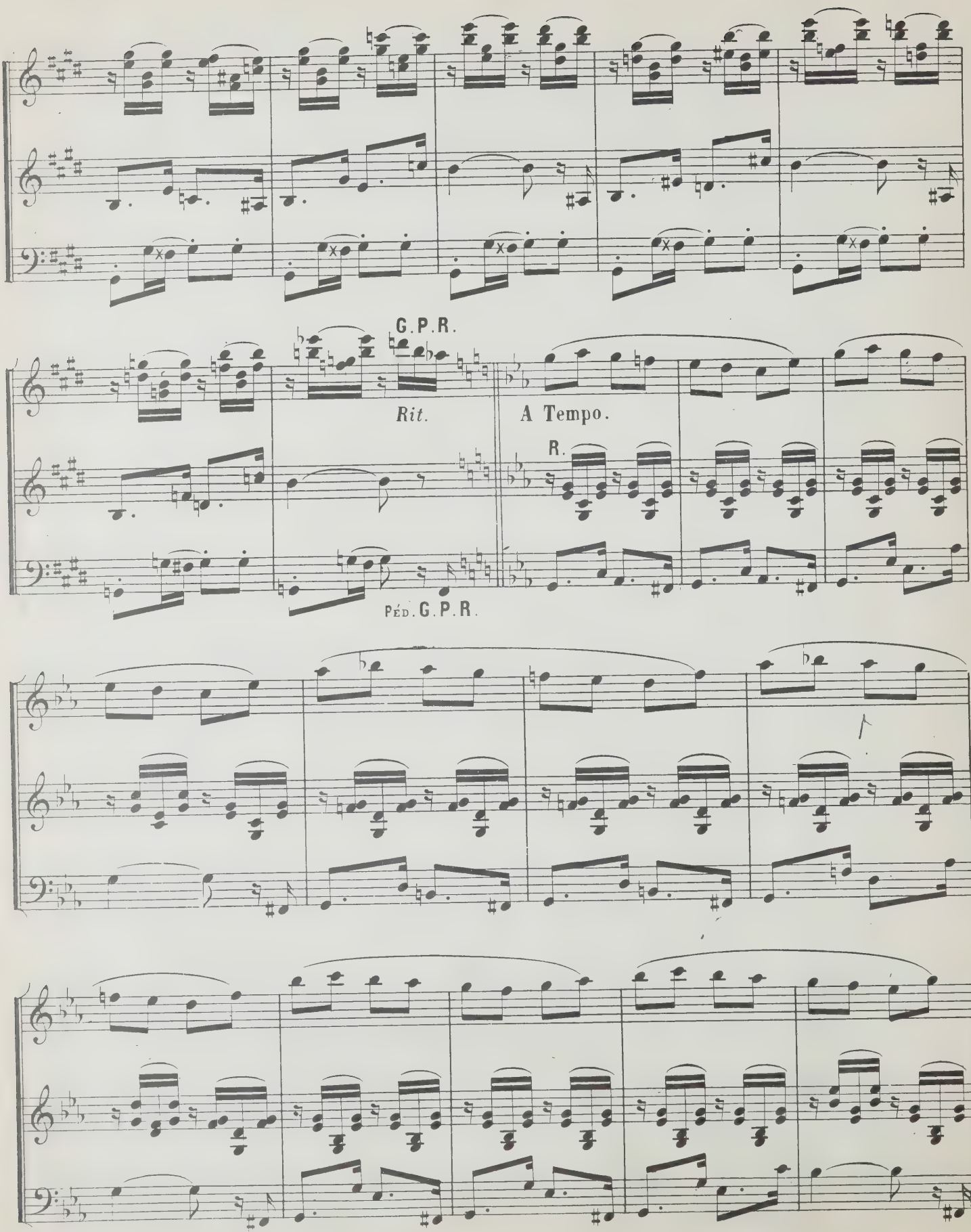
Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangements réservés.

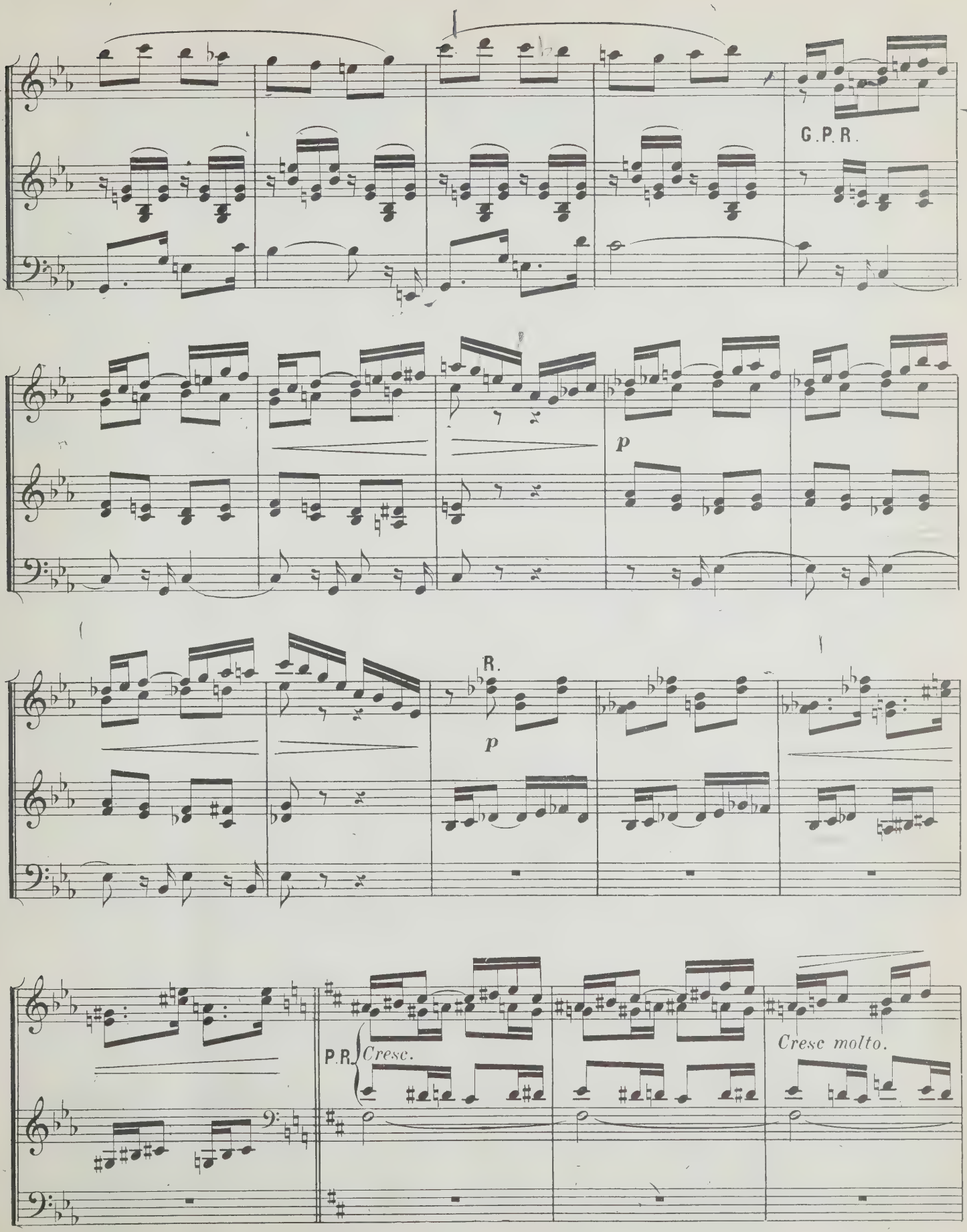

R.
p
R.
Cresc.
G.P.R.
Rit.
(G.P. Fonds.)
P.R.

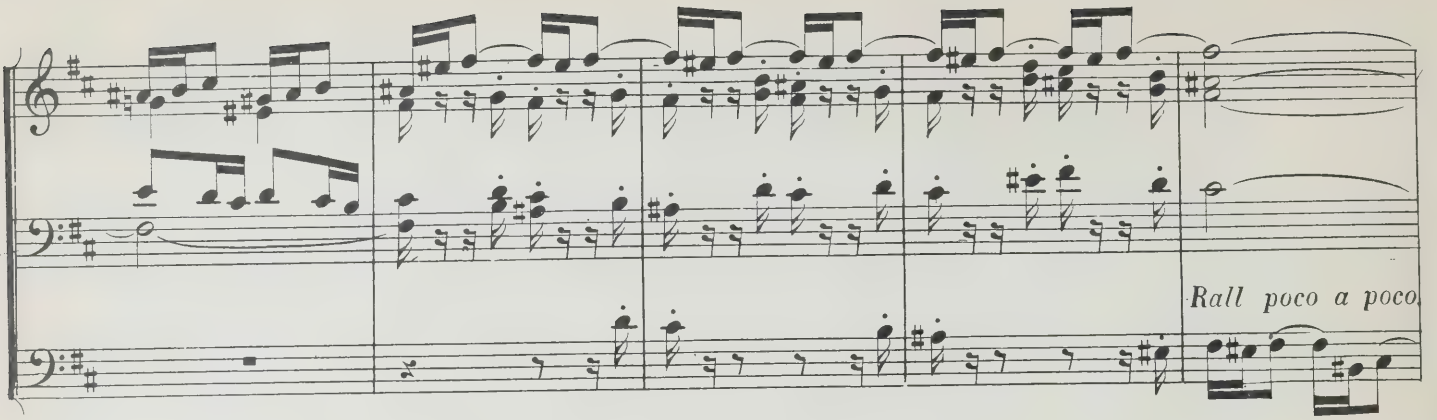

P.R.
A Tempo.
p
PÉD. P. R.
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
G.P.R.

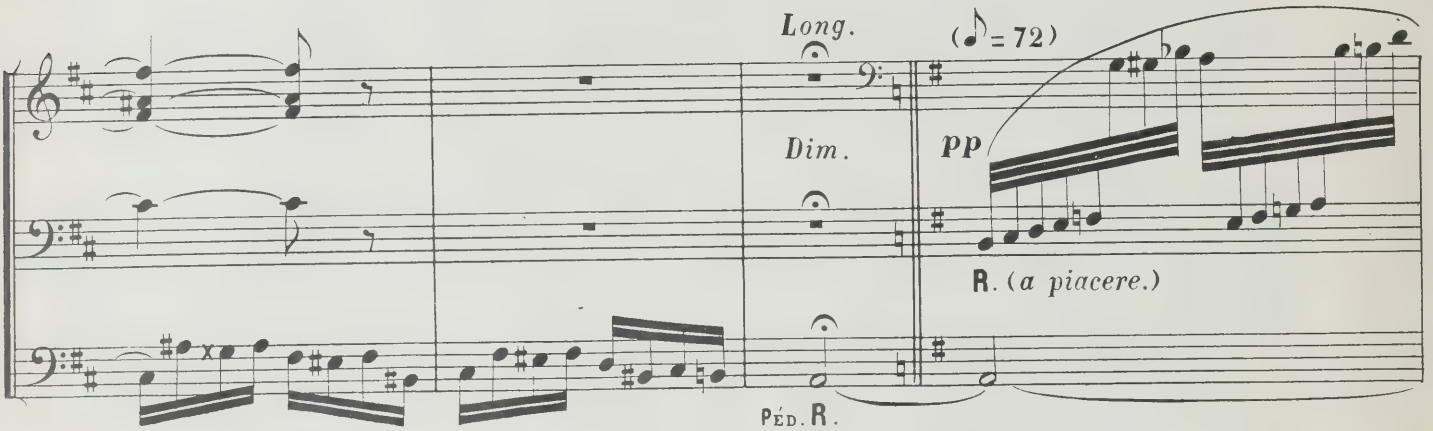

p
Cresc.
(Péd. G.P.R.)
(P. Anches.)
Cresc molto.
(G. Anches.)
Tempo.
fff
Rit.
(Péd. Anches.)
P.R.
R.

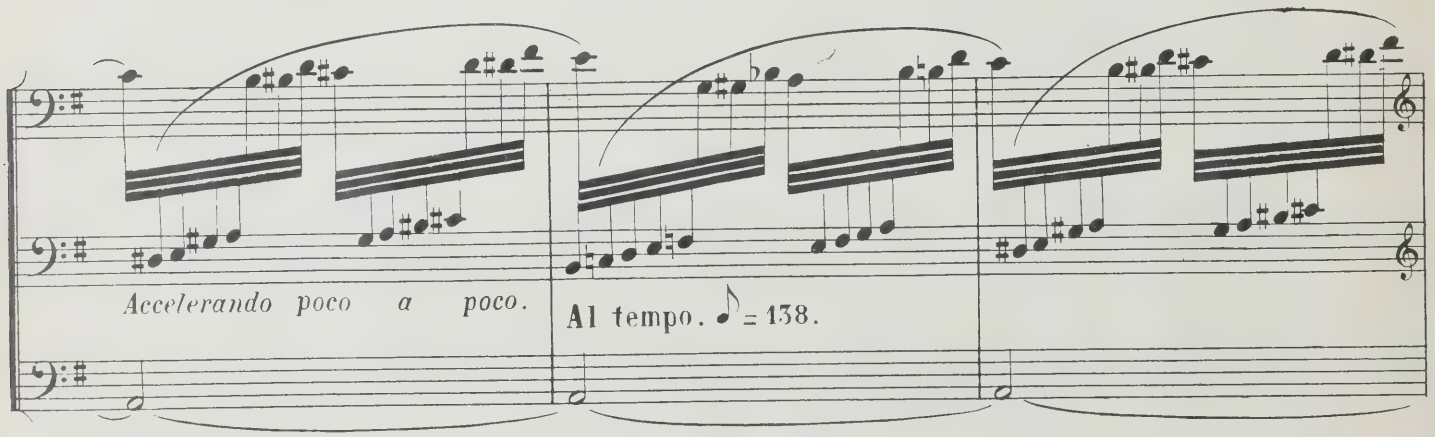

G.P.R.
(G.P. Fonds.) R.
p
G.P.R.
PÉD. R.
Sempre
p

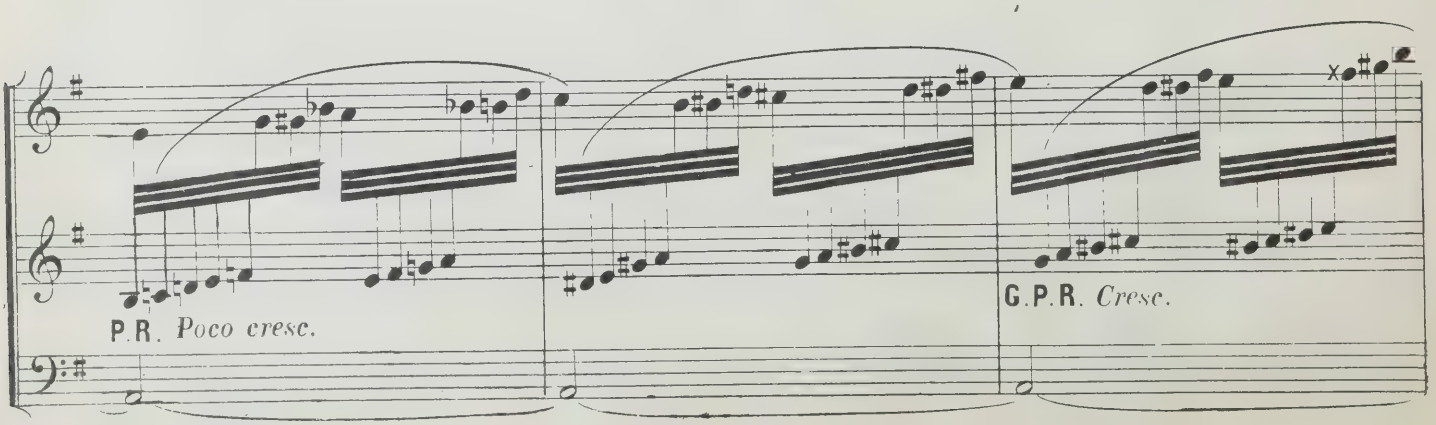

G.P.R.
Rit.
A Tempo.
R.
PÉD. G.P.R.

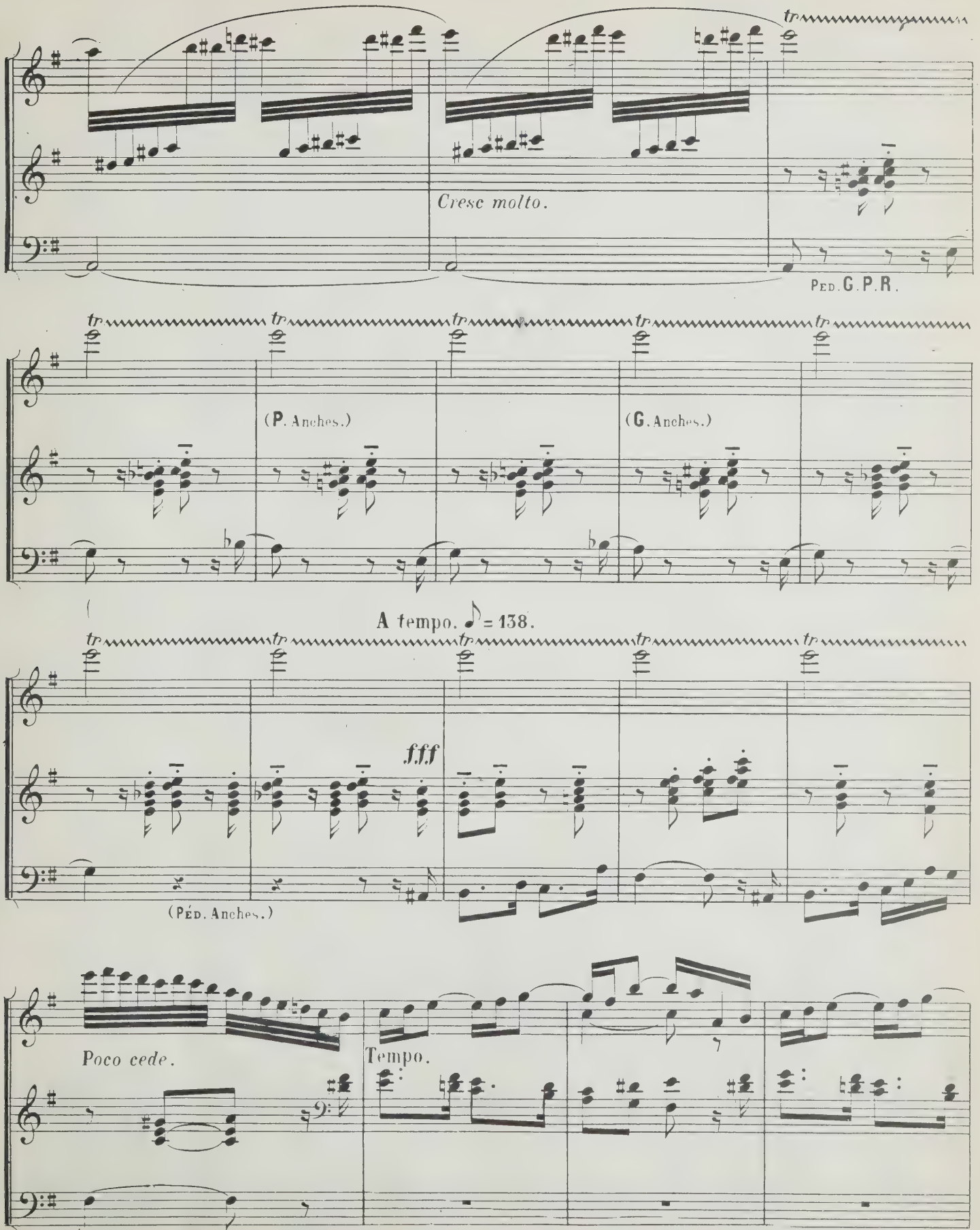

G.P.R.
p
R.
p
P.R.
Cresc.
Cresc molto.

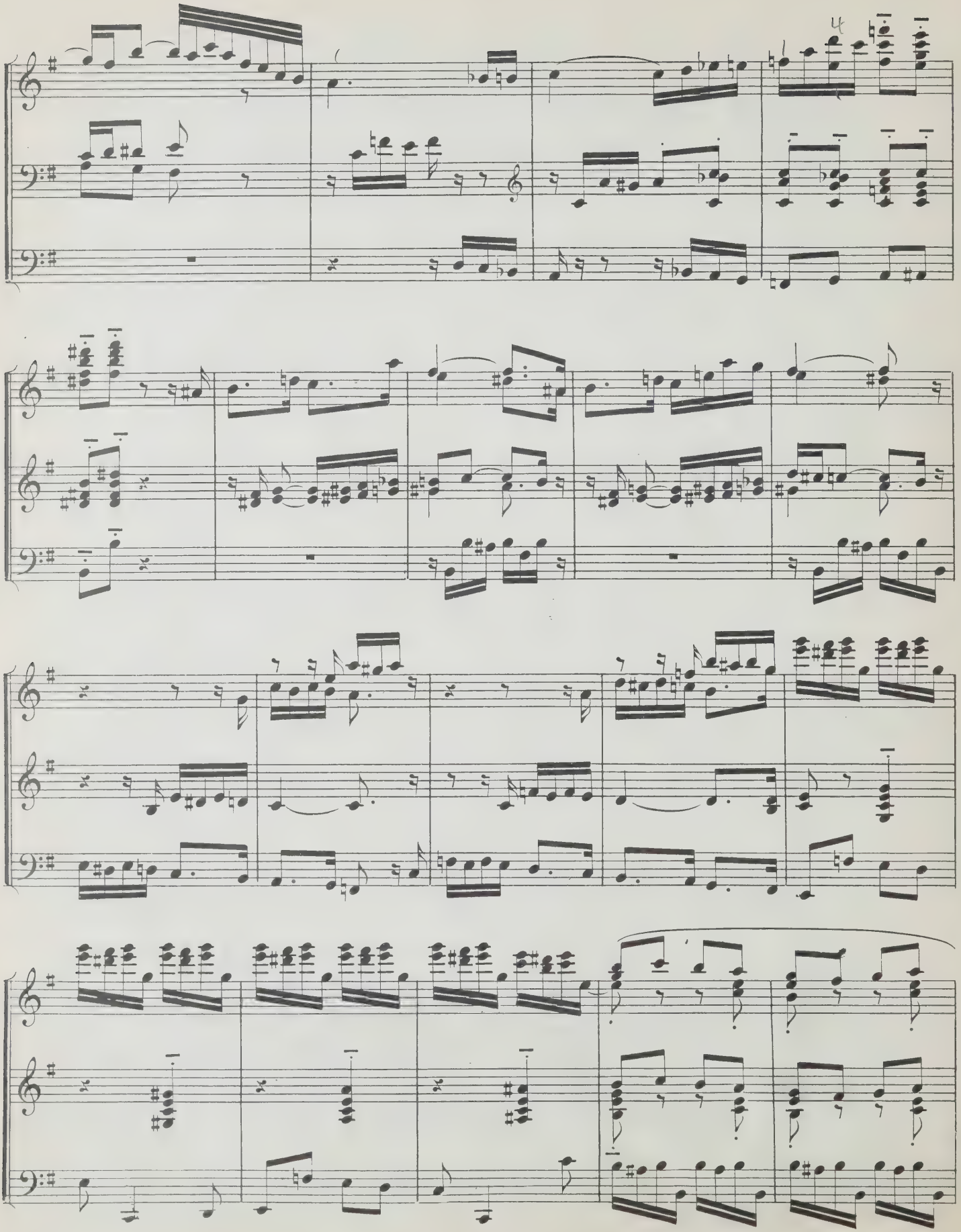

Rall poco a poco.

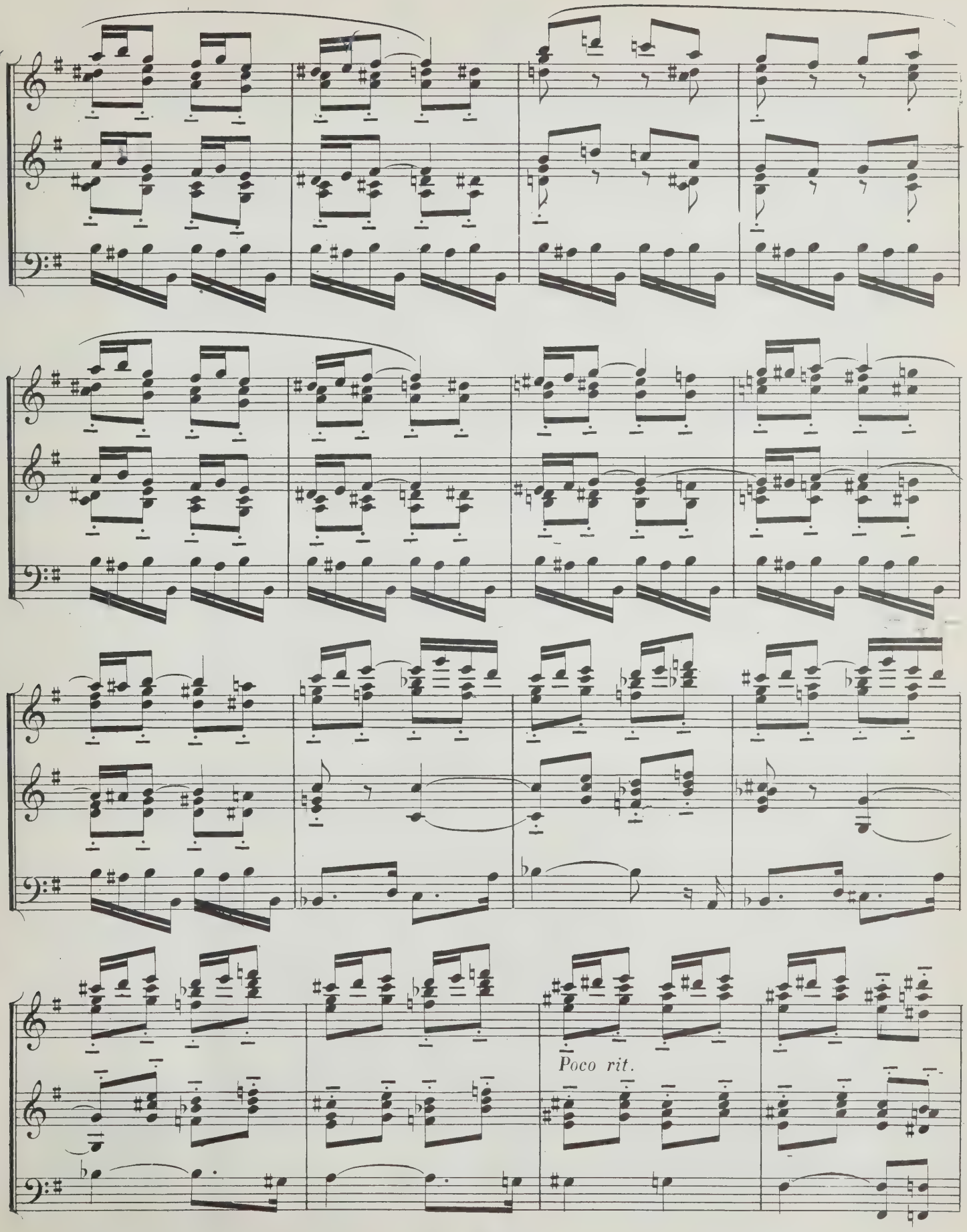

Long.
Dim.
(♪ = 72)
pp
R. (a piacere.)
PÉD. R.

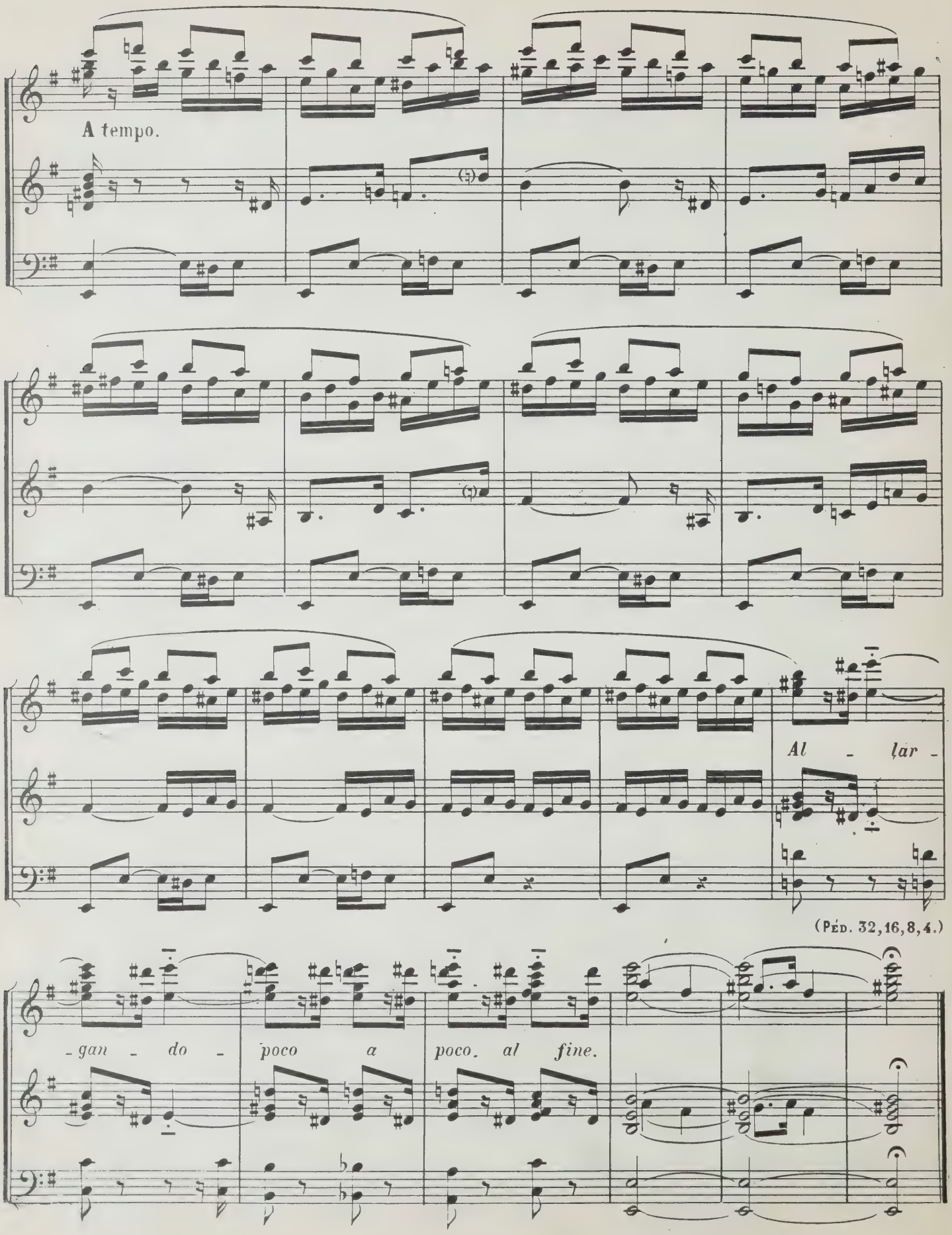

Accelerando poco a poco.
Al tempo. ♪ = 138.


P.R. Poco cresc.
G.P.R. Cresc.


Cresc molto.
Ped. G. P. R.
(P. Anches.)
(G. Anches.)
A tempo. ♪ = 138.
fff
(Péd. Anches.)
Poco cede.
Tempo.




Poco rit.


A tempo.
Al - lar -
(Péd. 32,16,8,4.)
- gan - do - poco a poco. al fine.

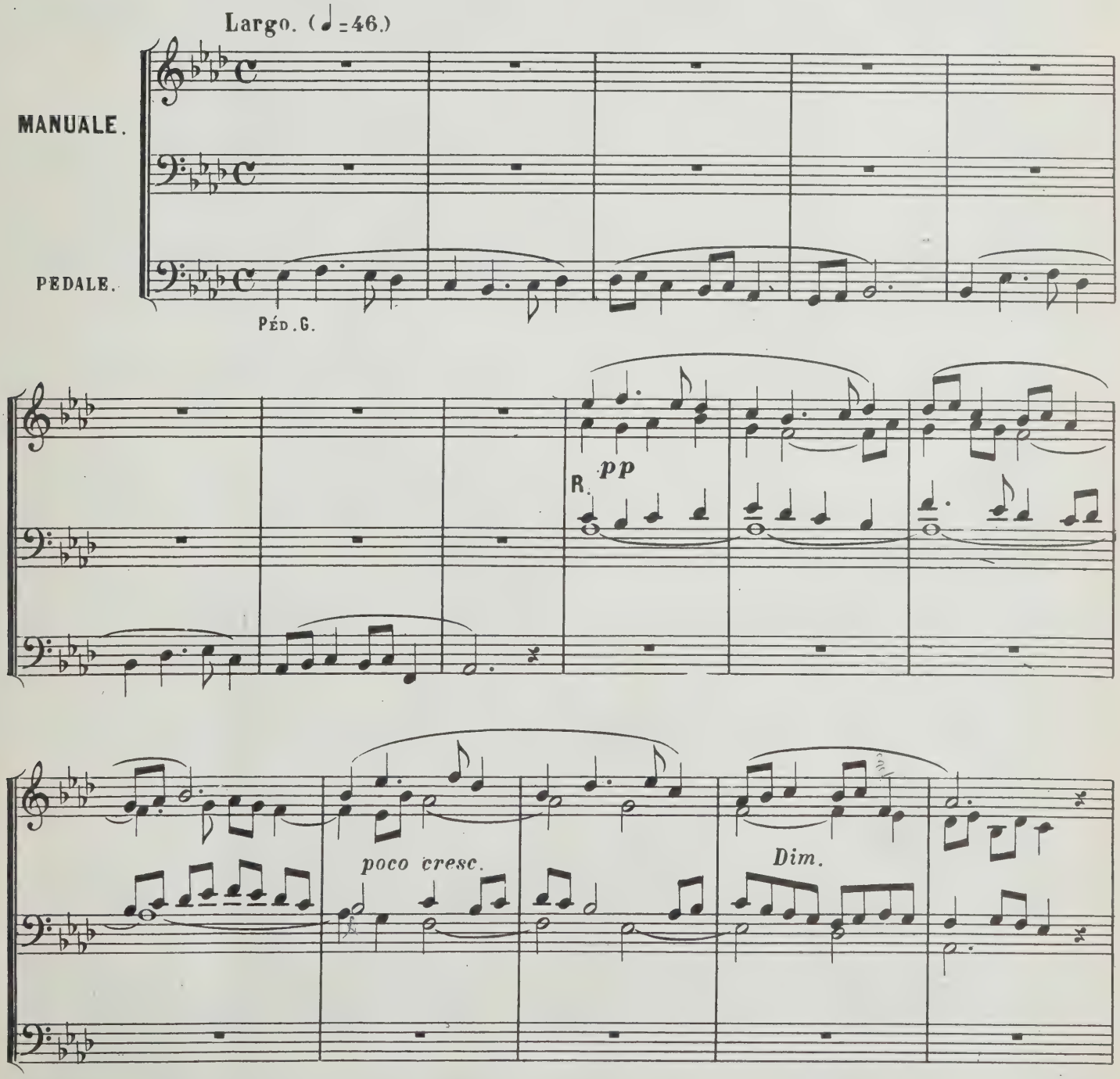
# II

# Choral

G. Fonds. 8.
P. Salicional et Bourdon. 8.
R. Gambe. 8.
PÉD. Fonds. 16. 8.

LOUIS VIERNE.

(OP. 20)

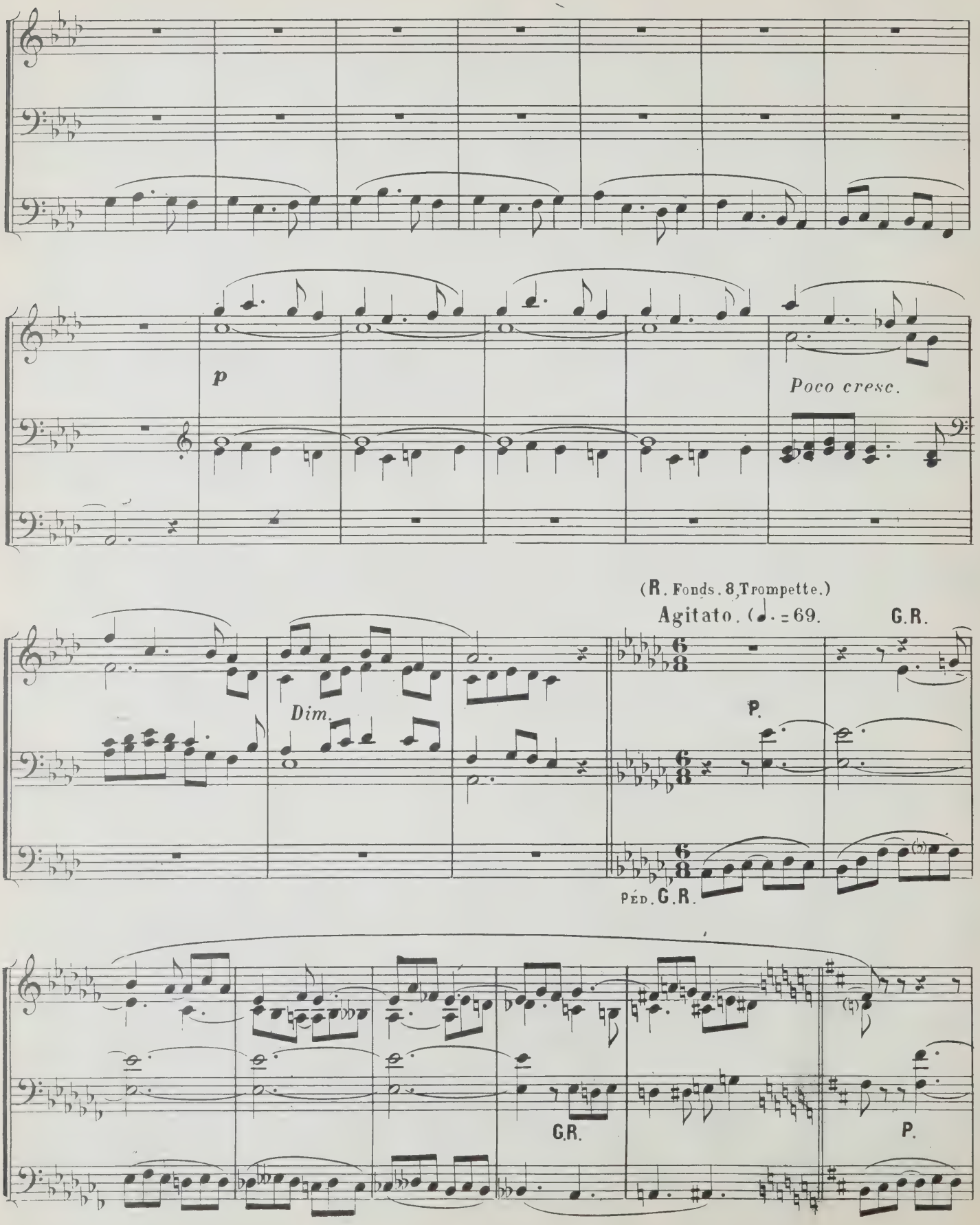


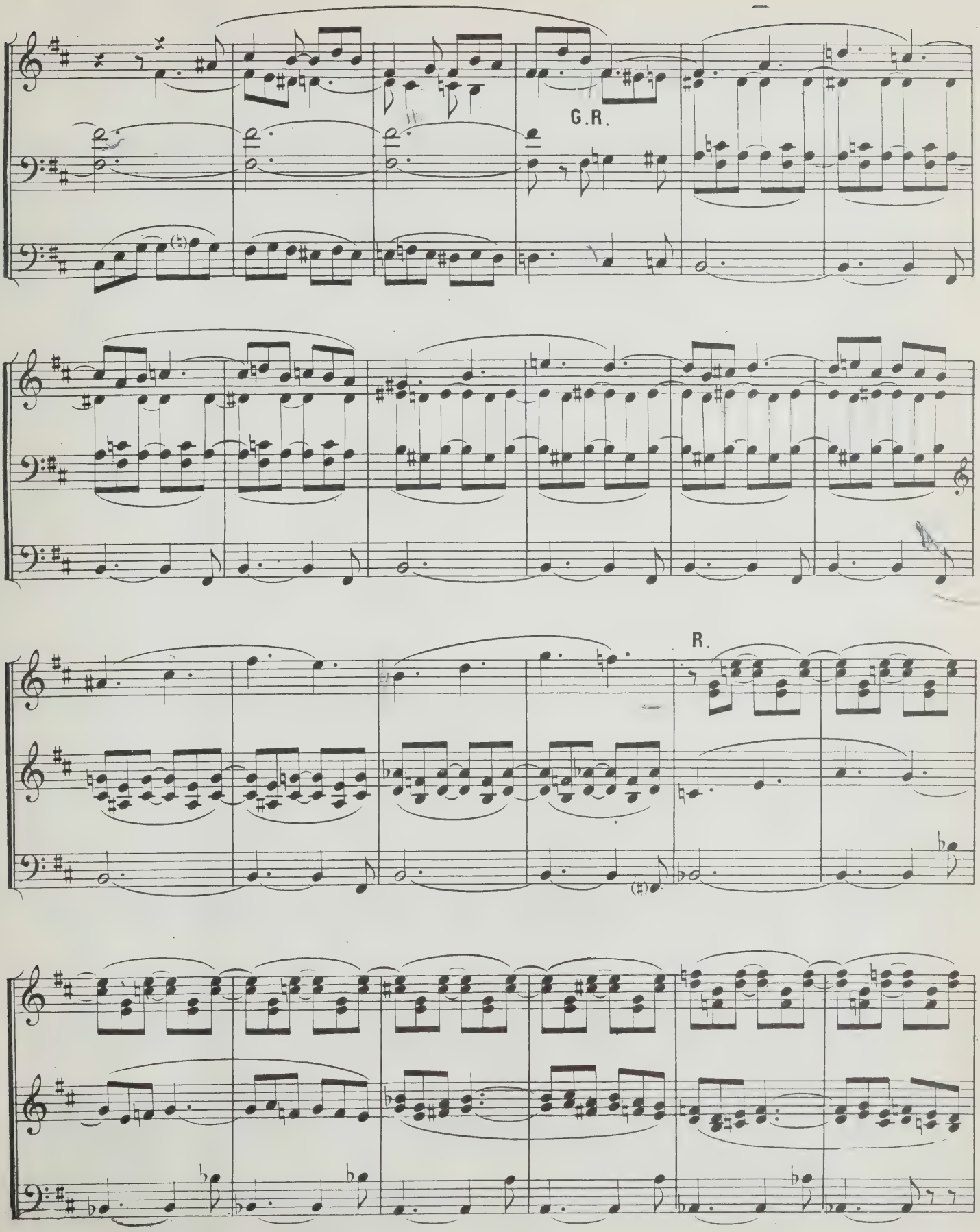

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1903.

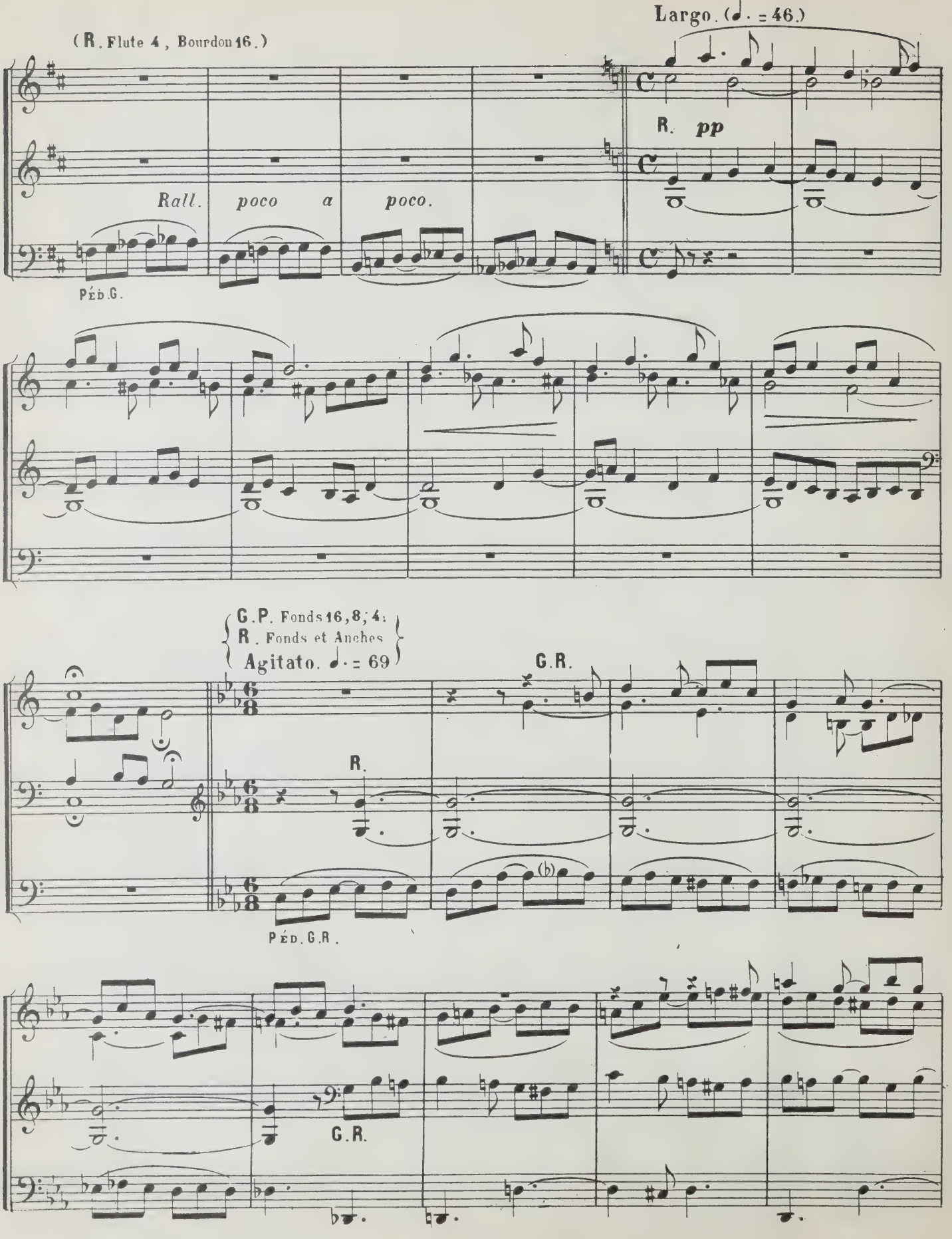
Paris, J. HAMELLE, Éditeur,

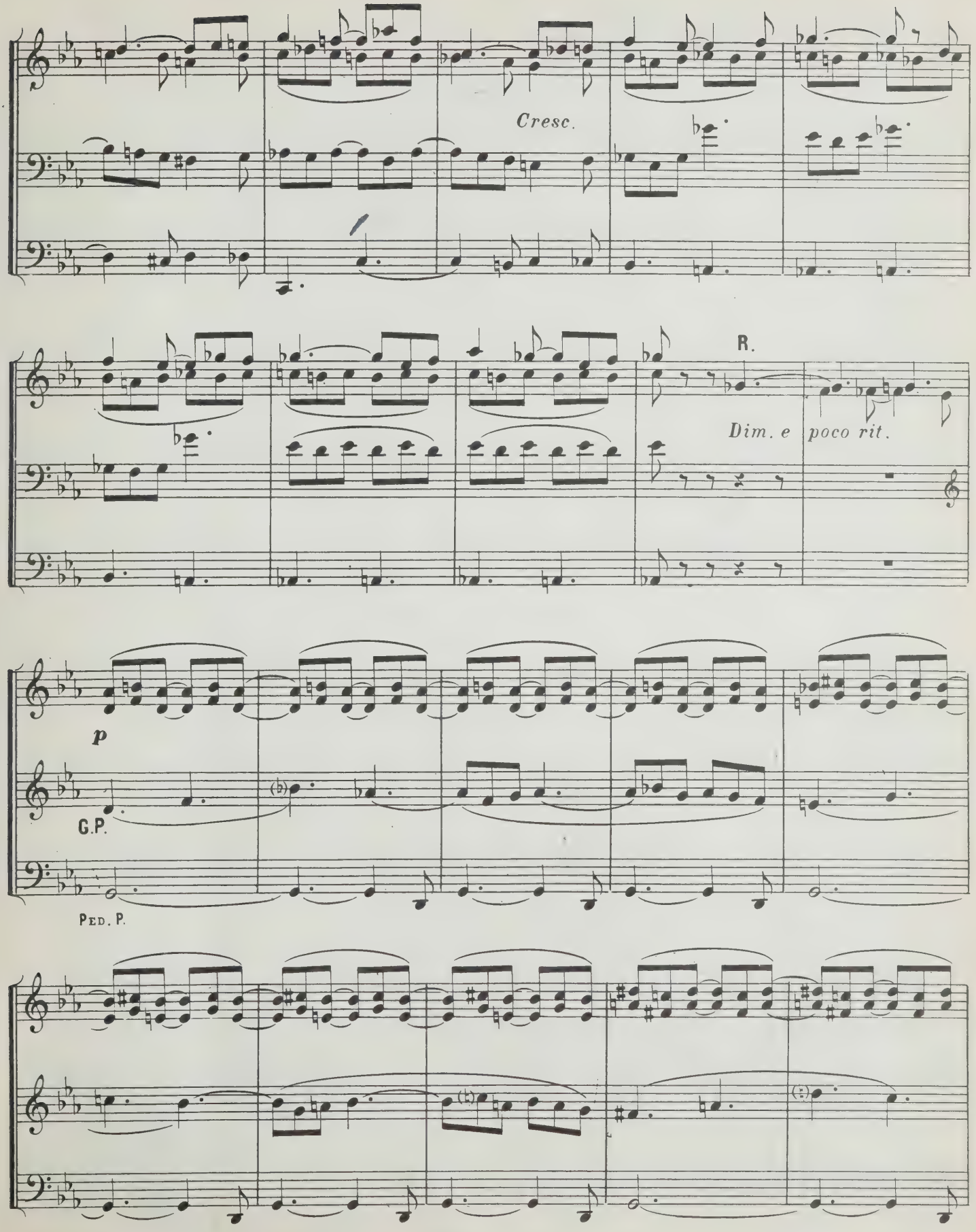
J. 6180 2 H.

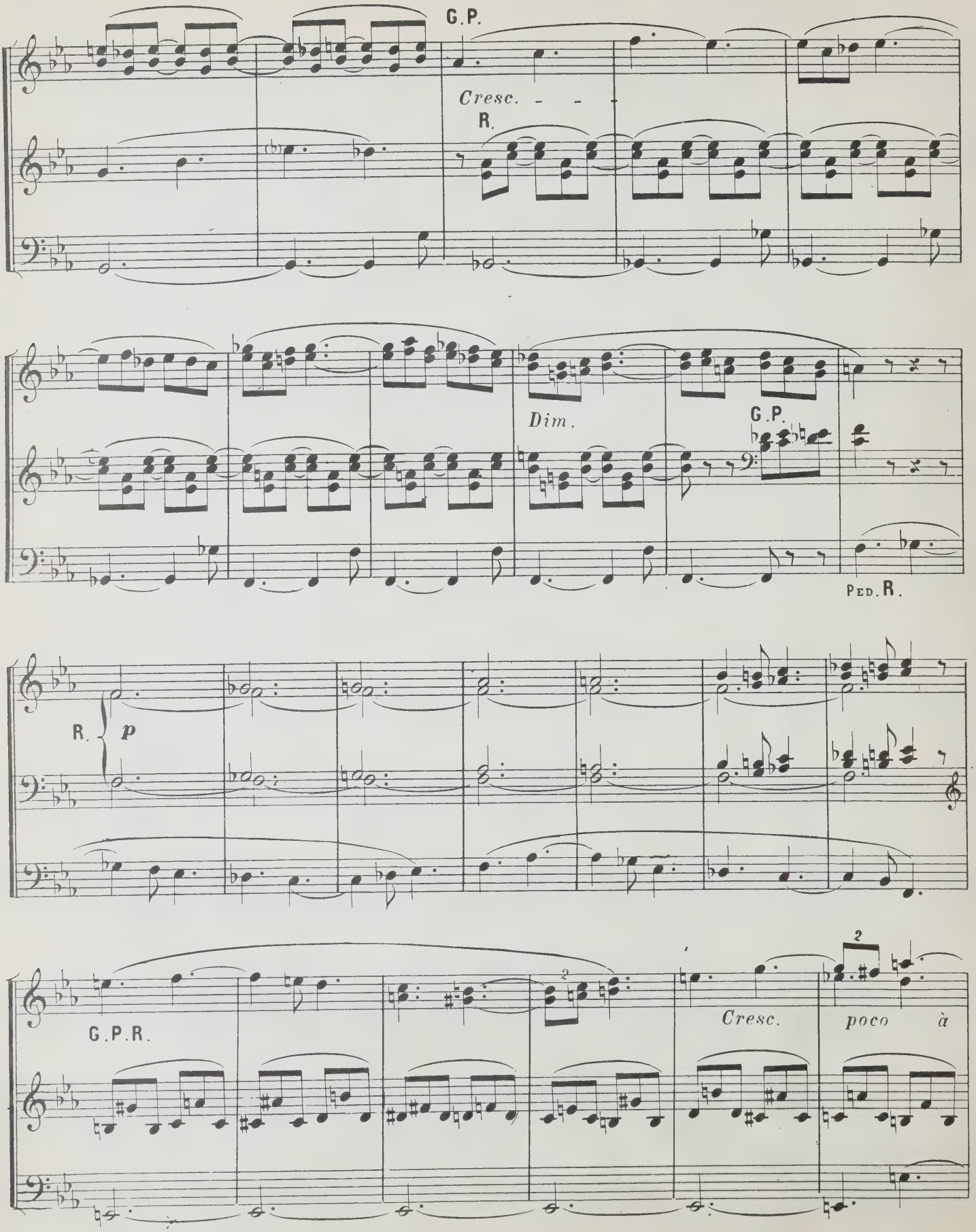
Propriété pour tous pays. Droits d'éxécution, de transcription et d'arrangements réservés.

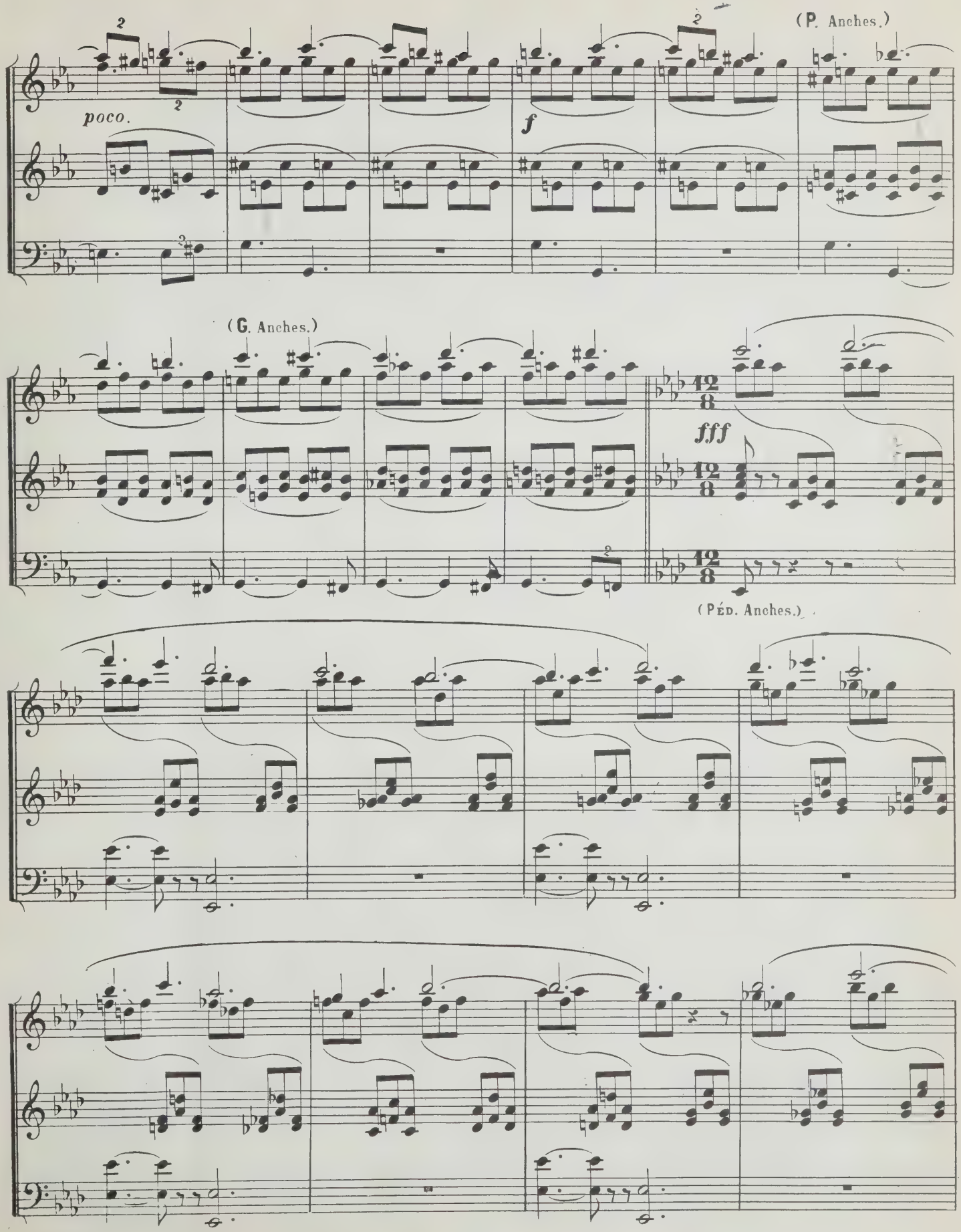

p
Poco cresc.
(R. Fonds. 8, Trompette.)
Agitato. (♩. = 69.
G.R.
Dim.
P.
PÉD. G.R.
G.R.
P.

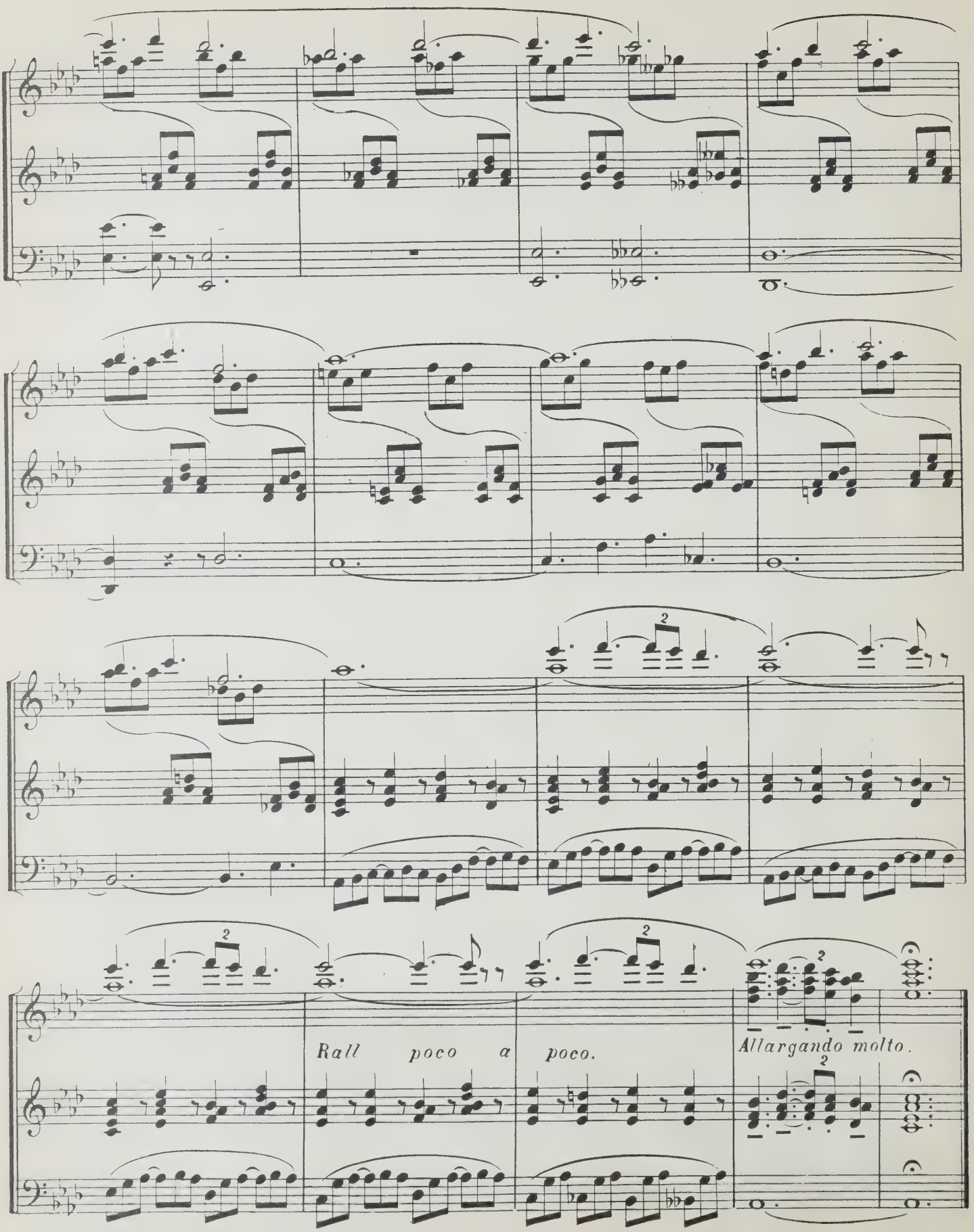

G.R.
R.


(R. Flute 4, Bourdon 16.)
Largo. (♩. = 46.)
R. pp
Rall. poco a poco.
PÉD. G.
G.P. Fonds 16, 8, 4.
R. Fonds et Anches
Agitato. ♩. = 69
G.R.
R.
PÉD. G.R.
G.R.


Cresc.
R.
Dim. e poco rit.
p
G.P.
PED. P.


G.P.
Cresc.
R.
Dim.
G.P.
PED. R.
R.
p
G.P.R.
2
Cresc.
poco à


(P. Anches.)
poco.
f
(G. Anches.)
fff
(Péd. Anches.)


Rall poco a poco.
Allargando molto.

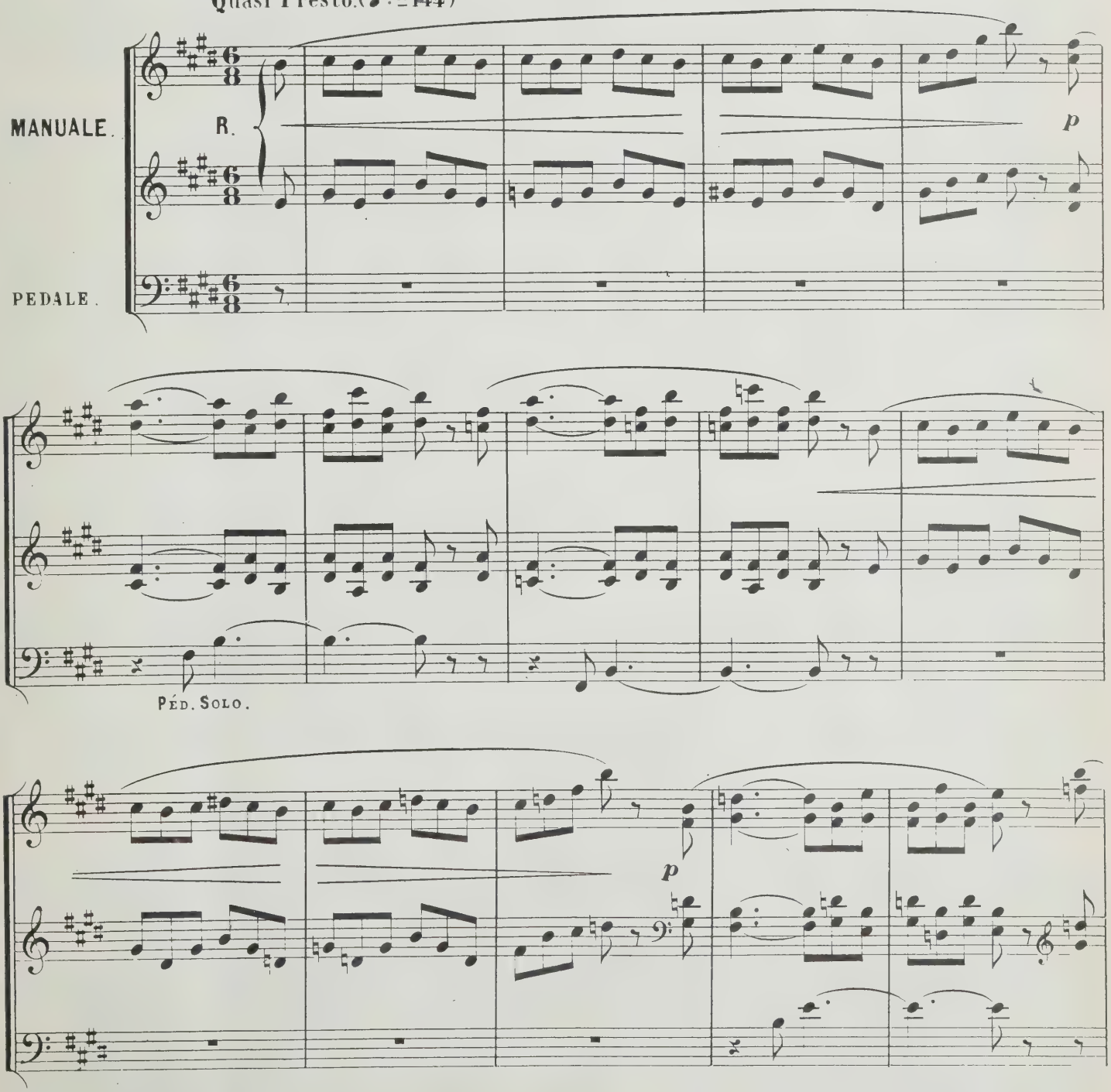
# III
# Scherzo

LOUIS VIERNE.

(OP.20)

P.R. ACCOUPLÉS. { G. Salicional et Violoncelle 8. / P. Flûte et Bourdon 8. Nasard. / R. Flûtes 8, 4, Octavin. / PÉD. Flûte 8. Bourdon.8

Quasi Presto.(♩.=144)

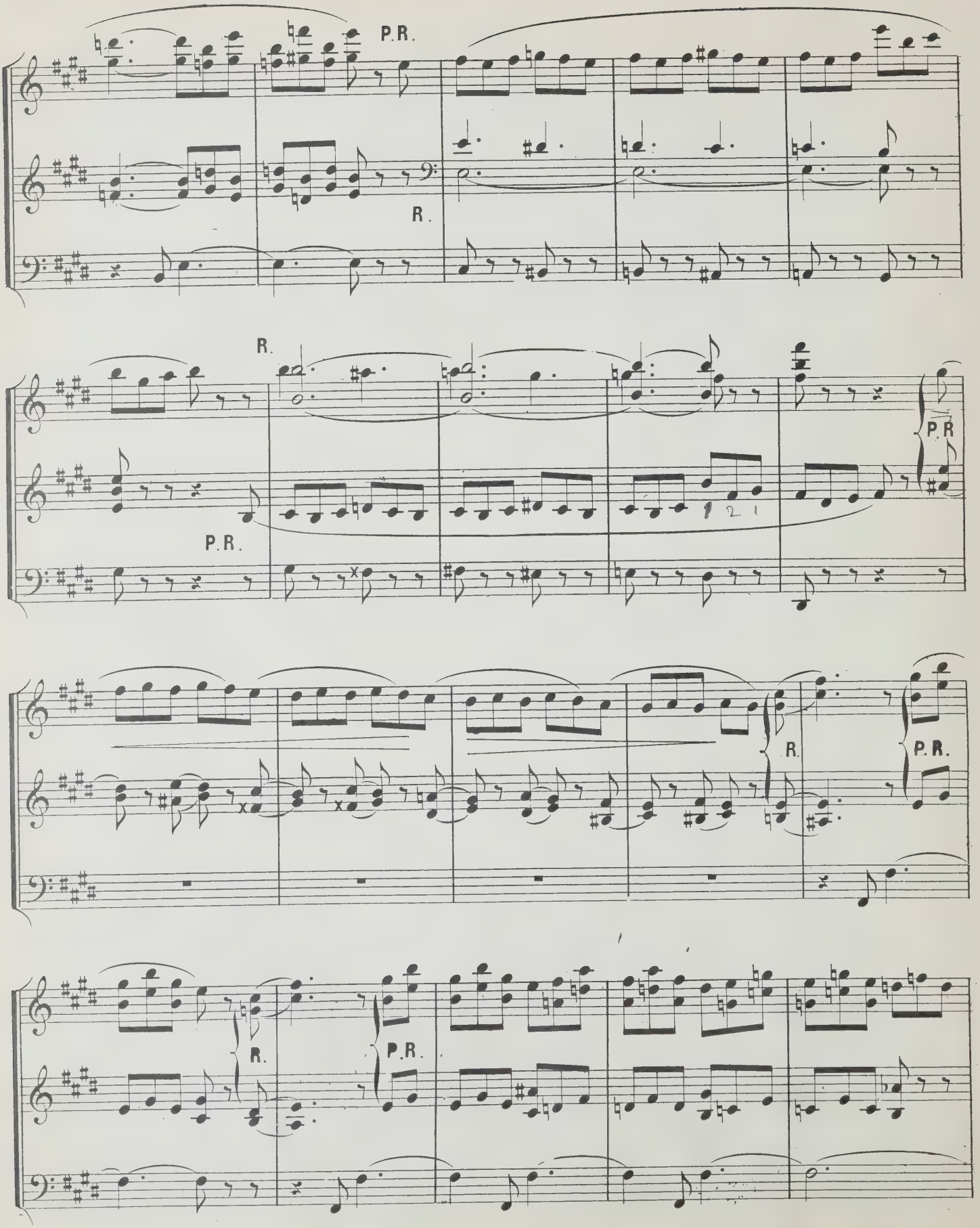


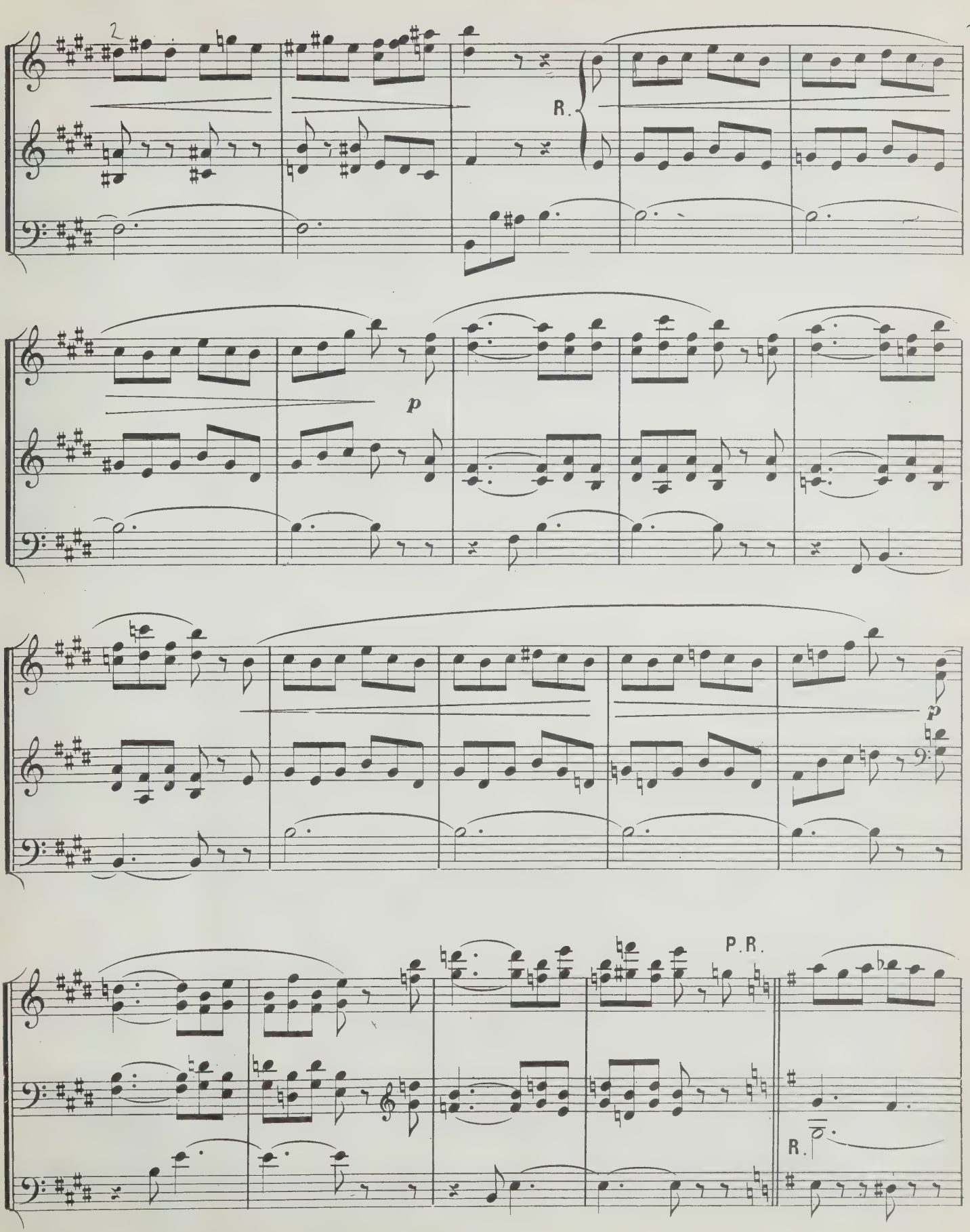

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1903.

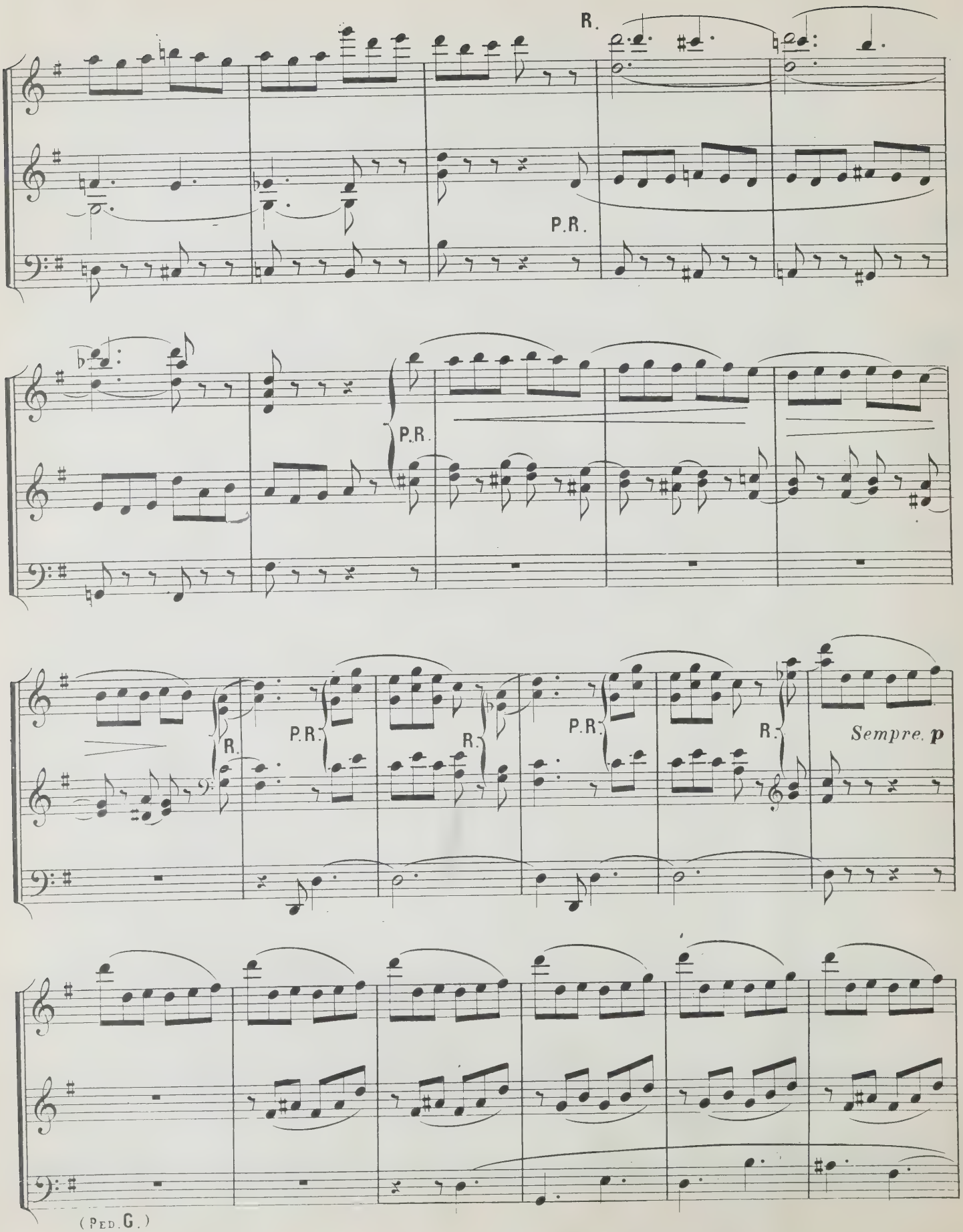
Paris. J. HAMELLE, Éditeur,

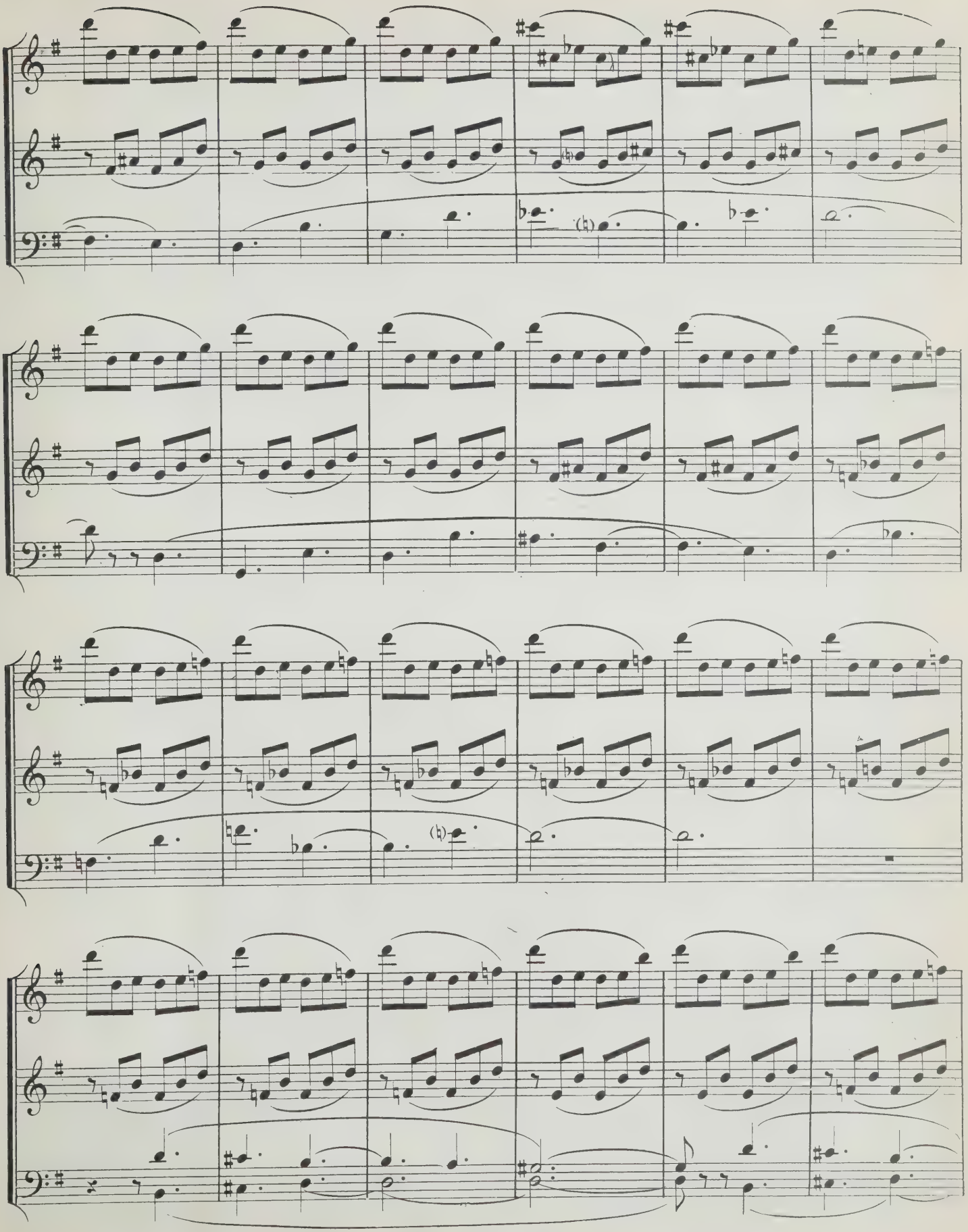
J. 6180 3. H.

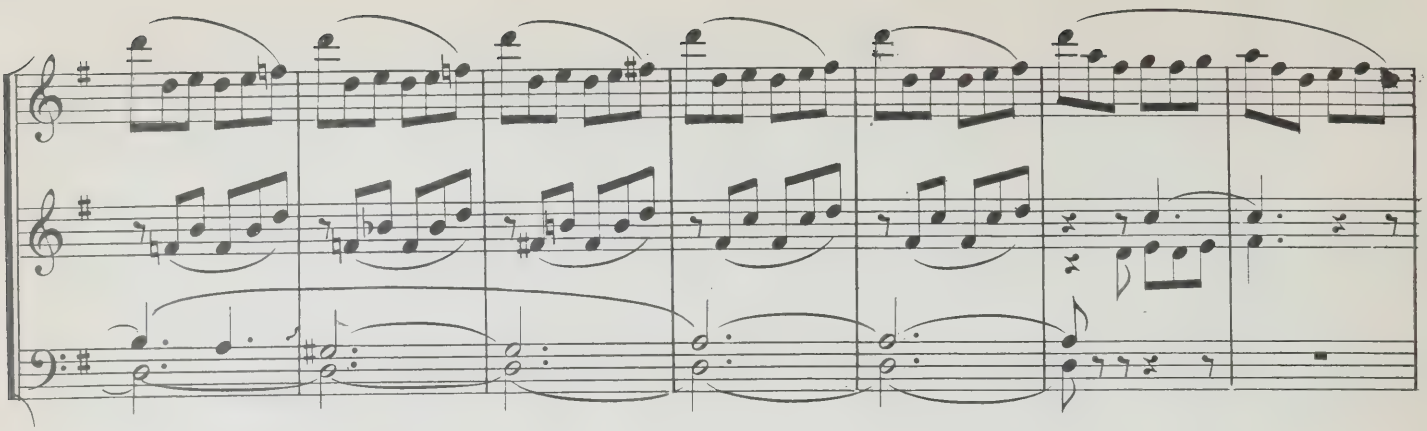
Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangements réservés.

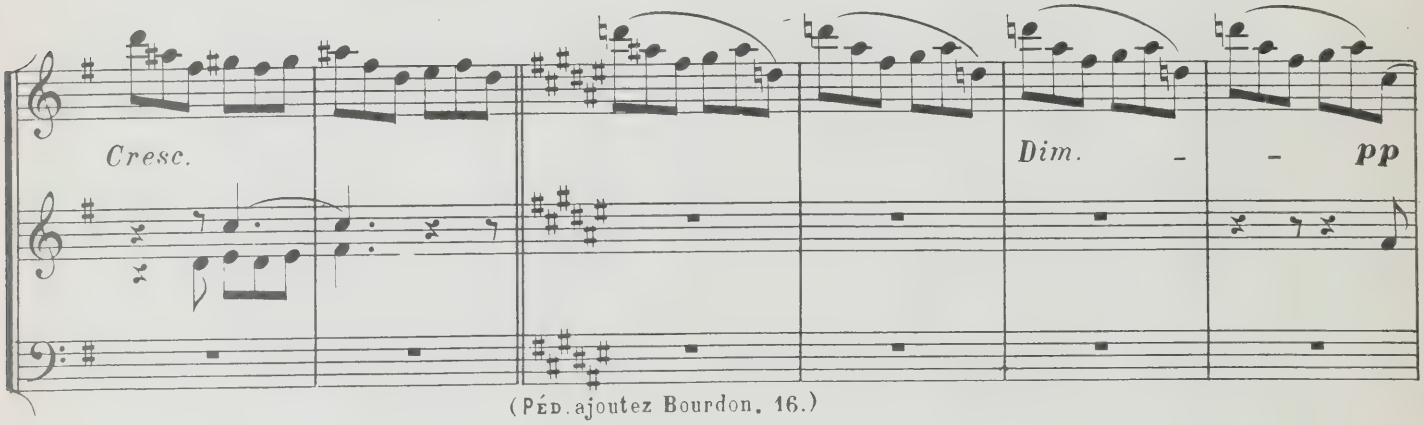

P.R.
R.
R.
P.R.
P.R
R.
P.R.
R.
P.R.


2
R.
p
p
P.R.
R.

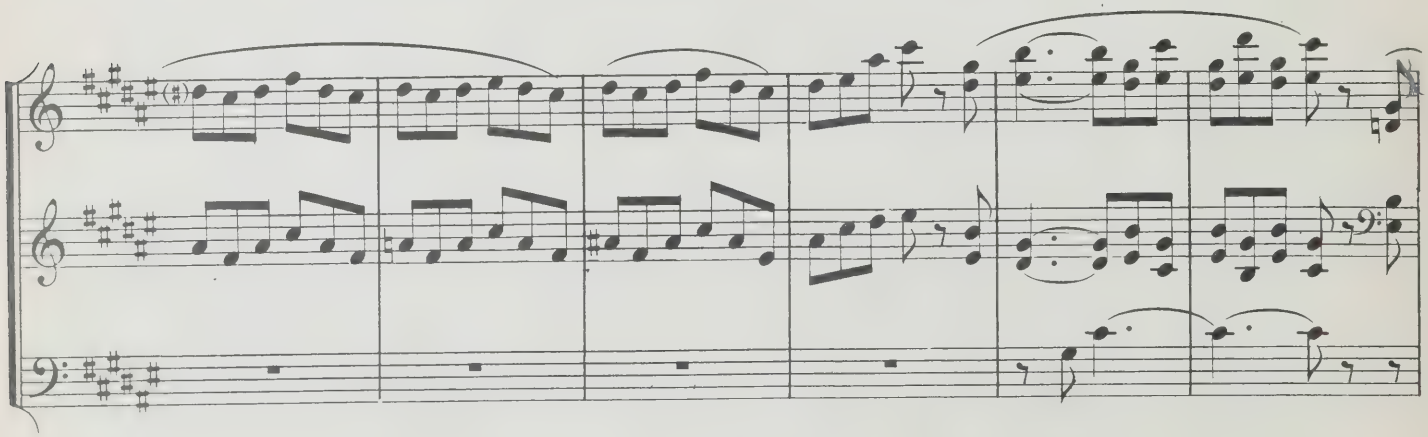

R.
P.R.
P.R.
R.
P.R.
R.
P.R.
R.
Sempre. p
(Ped. G.)

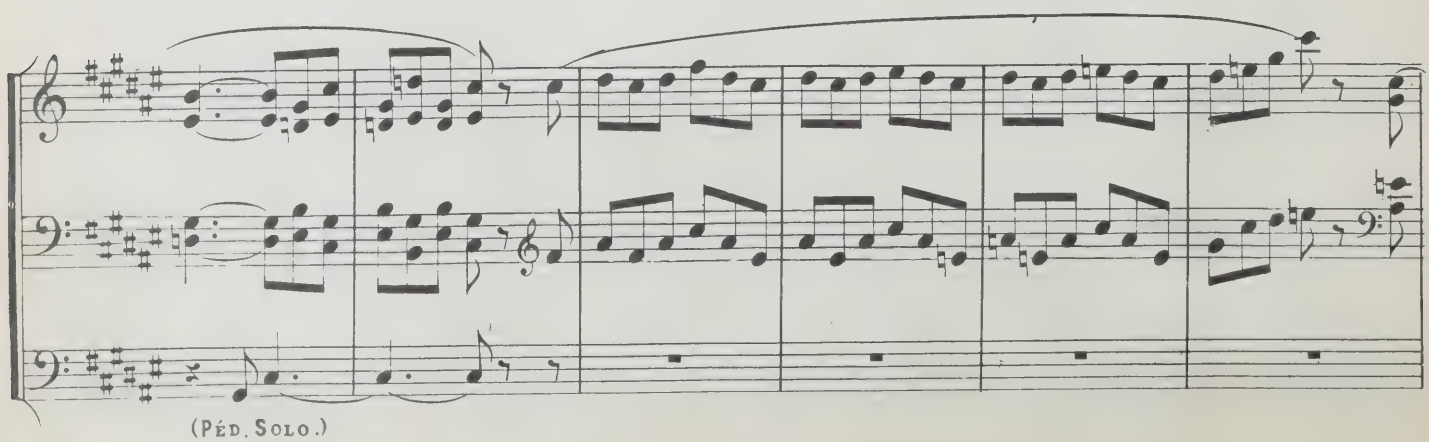




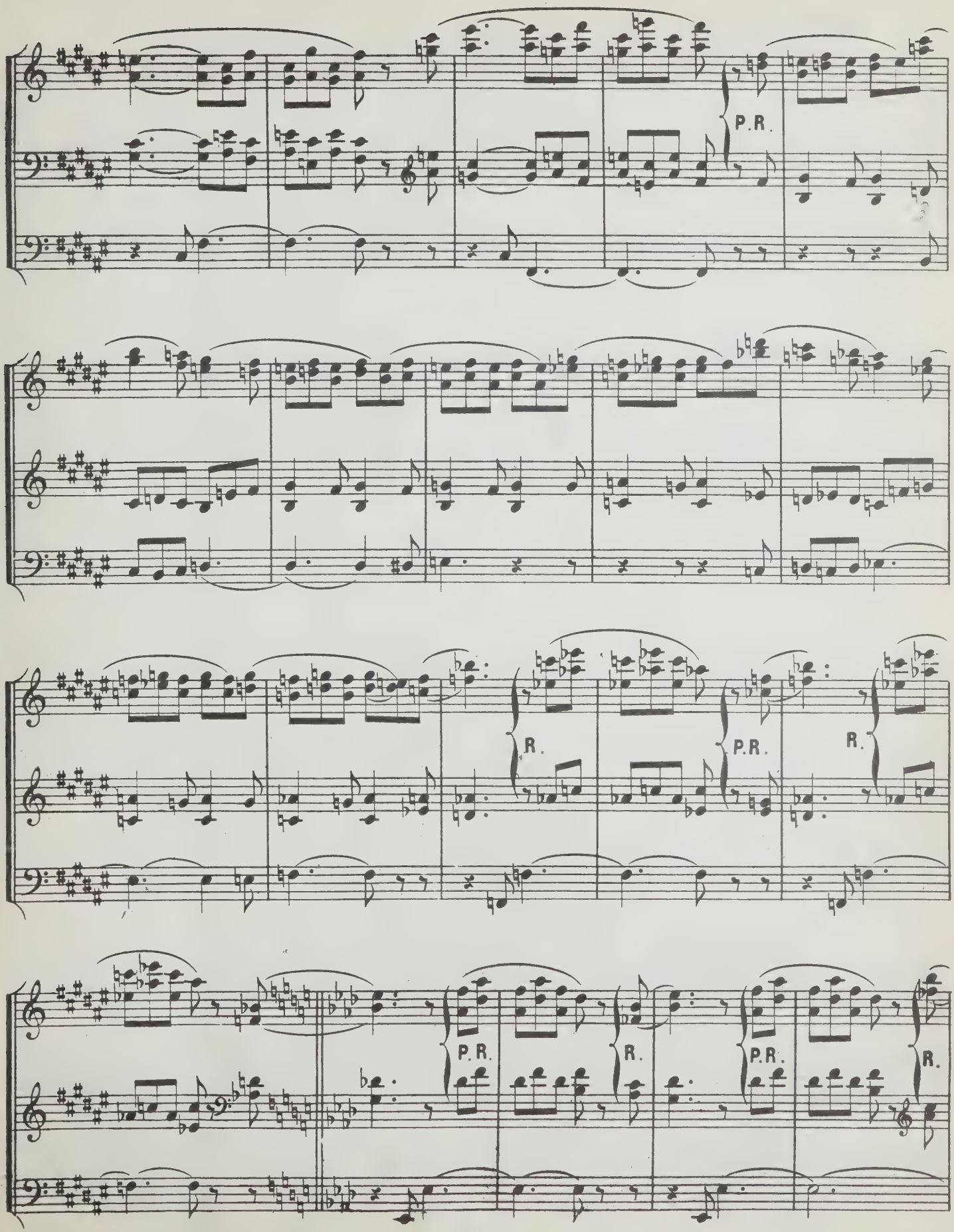


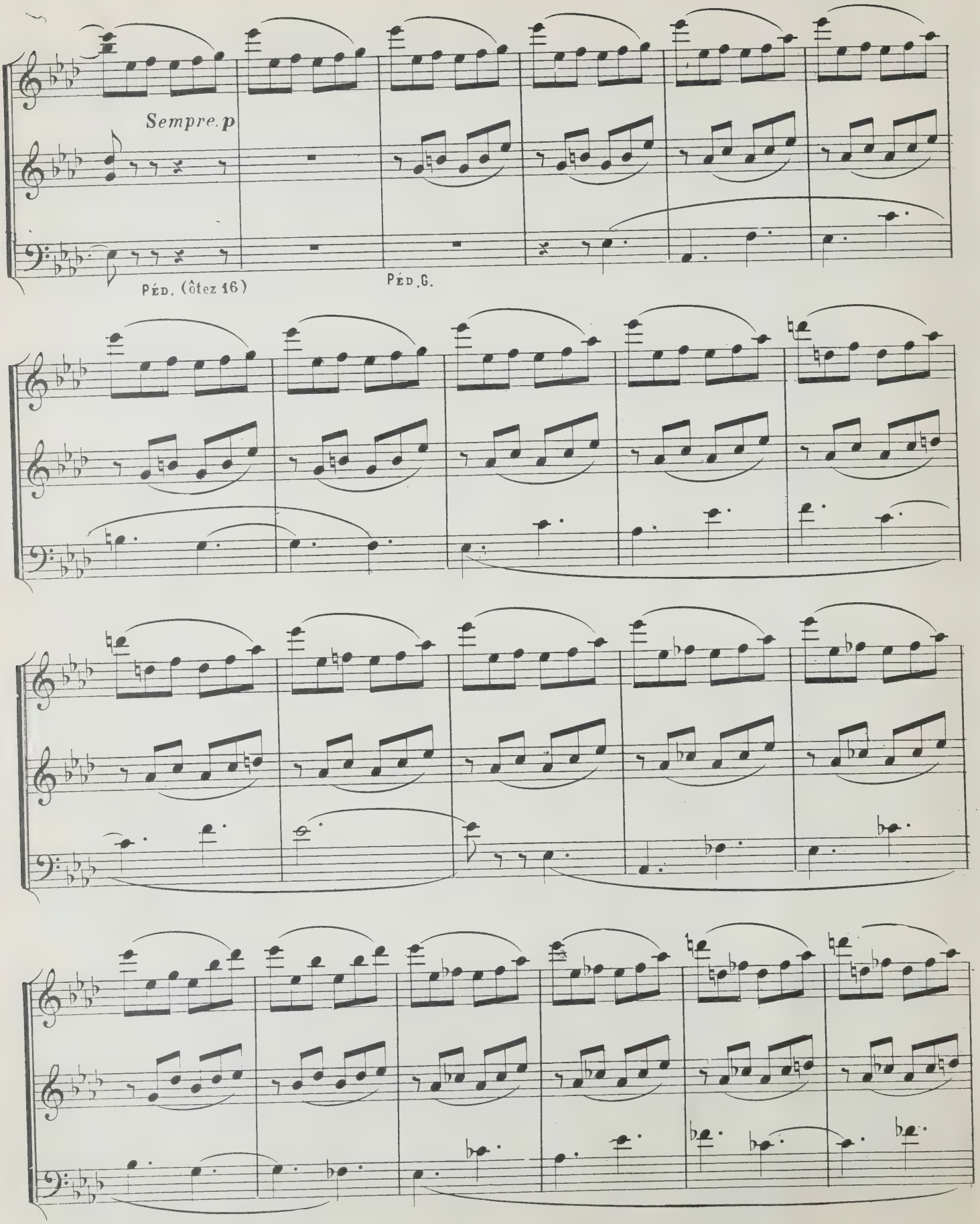

(PÉD. ajoutez Bourdon. 16.)

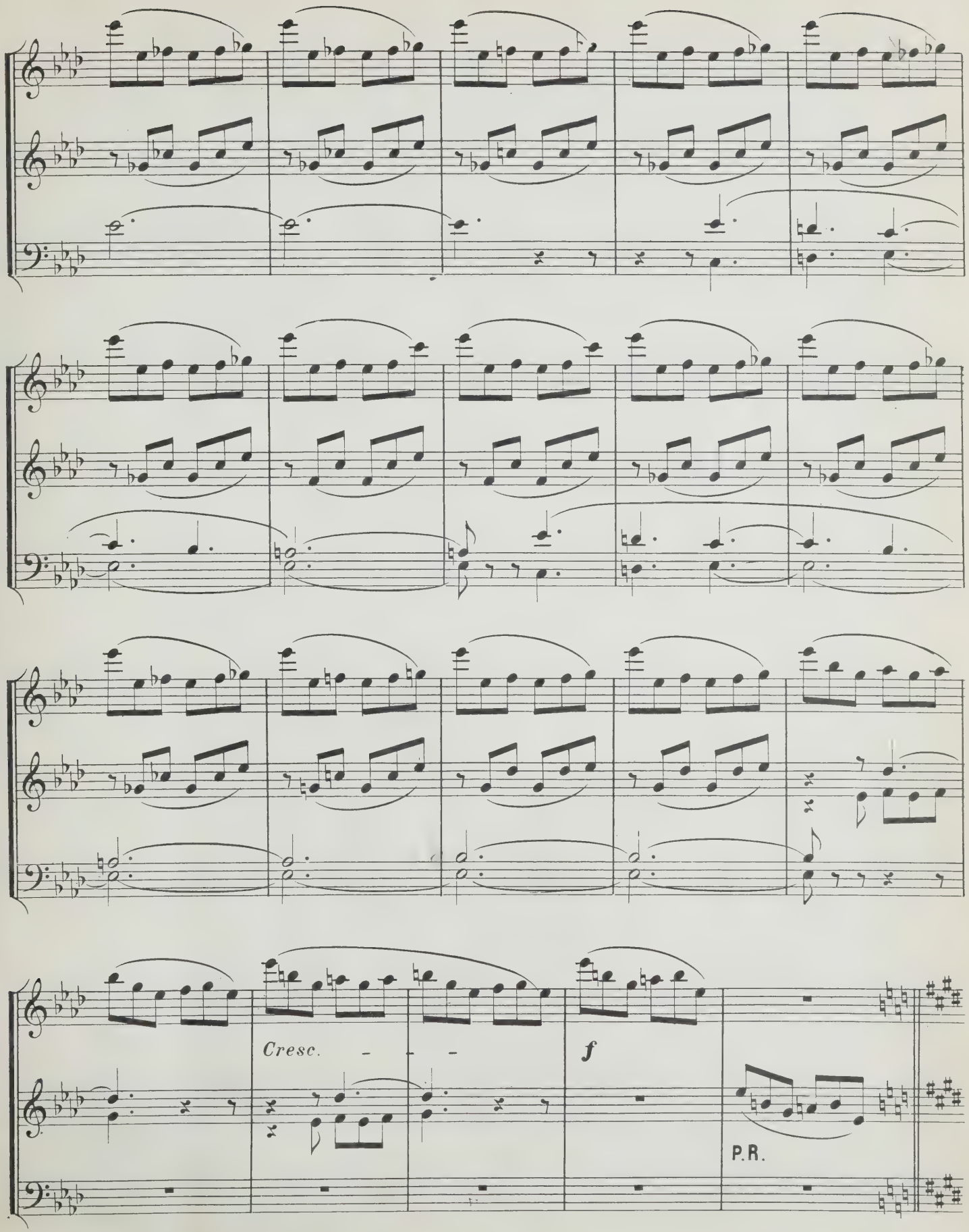


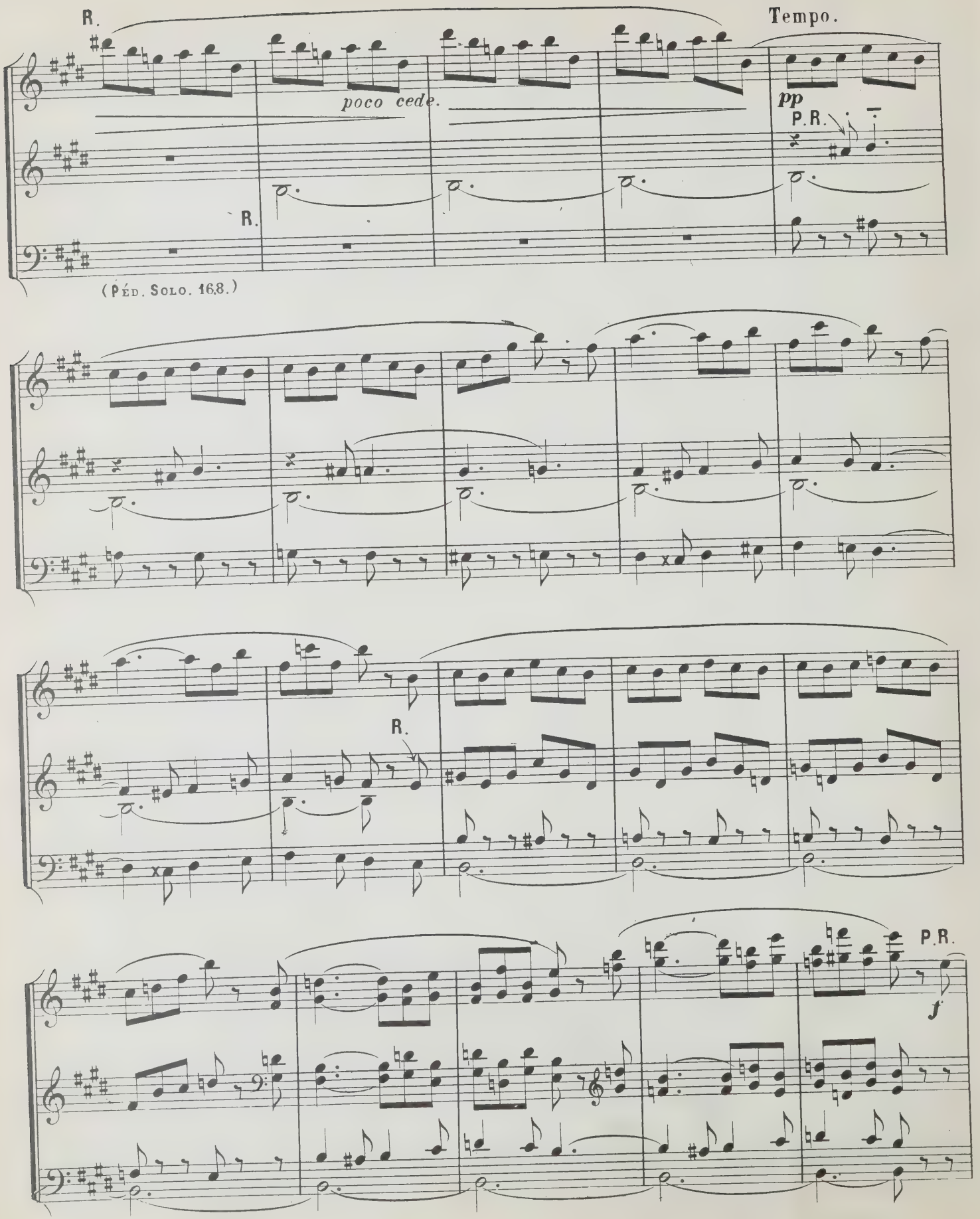


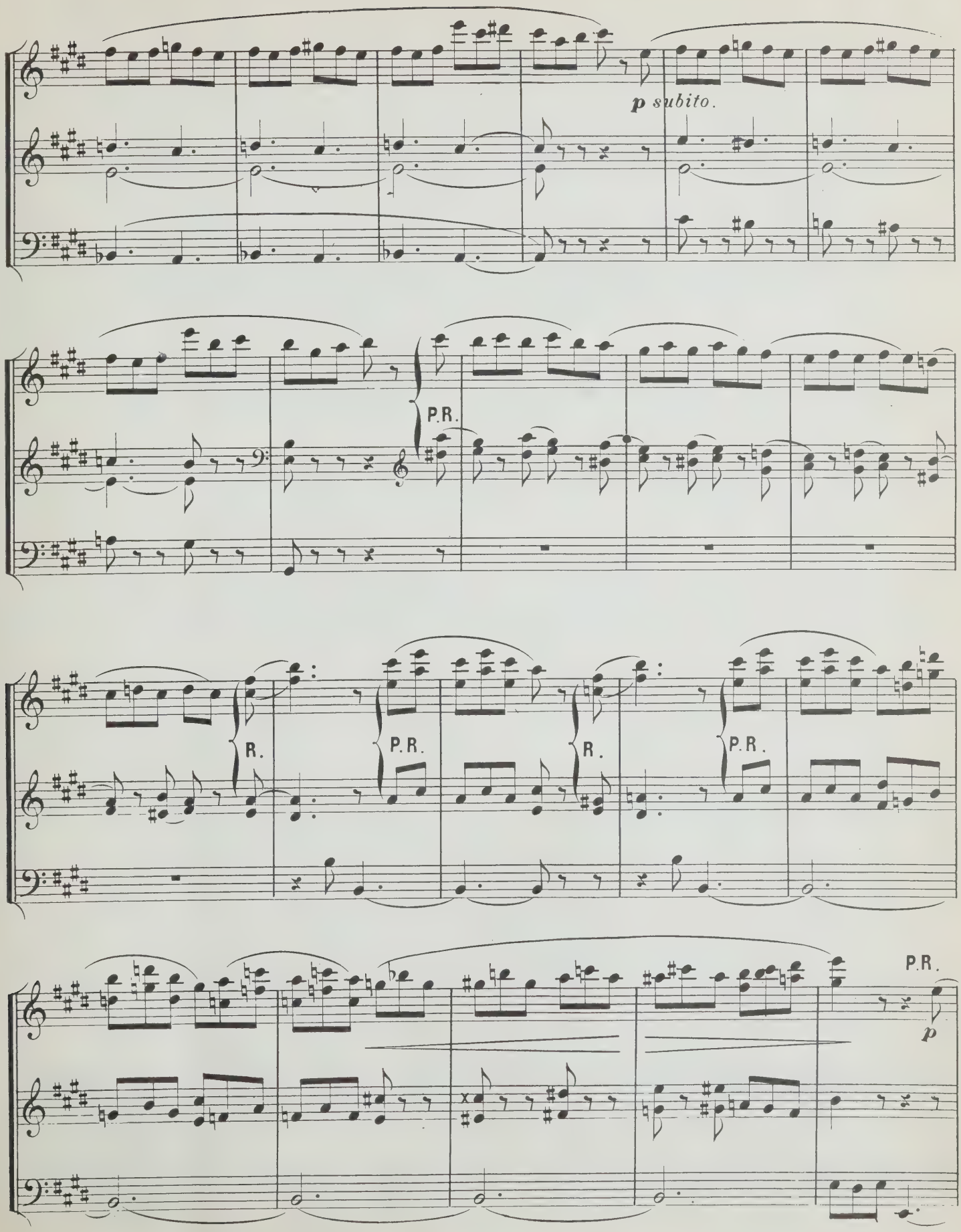
(PÉD. SOLO.)

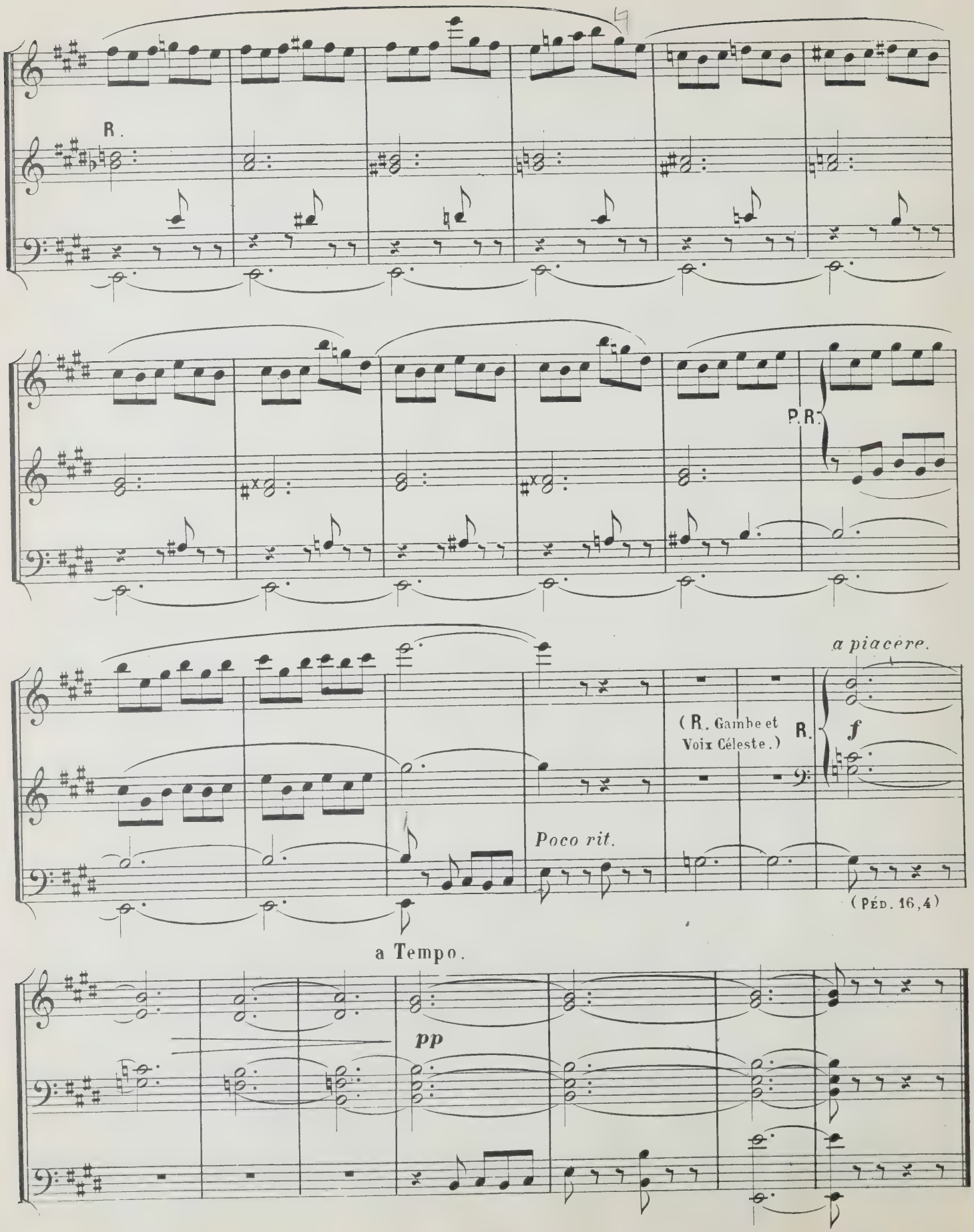

P.R.
R.
P.R.
R.
P.R.
R.
P.R.
R.


Sempre p
PÉD. (ôtez 16)
PÉD. G.


Cresc.
f
P.R.


R.
Tempo.
poco cede.
pp
P.R.
R.
(Péd. Solo. 16.8.)
R.
P.R.
f


p subito.
P.R.
R.
P.R.
R.
P.R.
P.R.
p


R.
P. R.
a piacère.
( R. Gambe et
Voix Céleste. )
R.
f
Poco rit.
( PÉD. 16,4 )
a Tempo.
pp

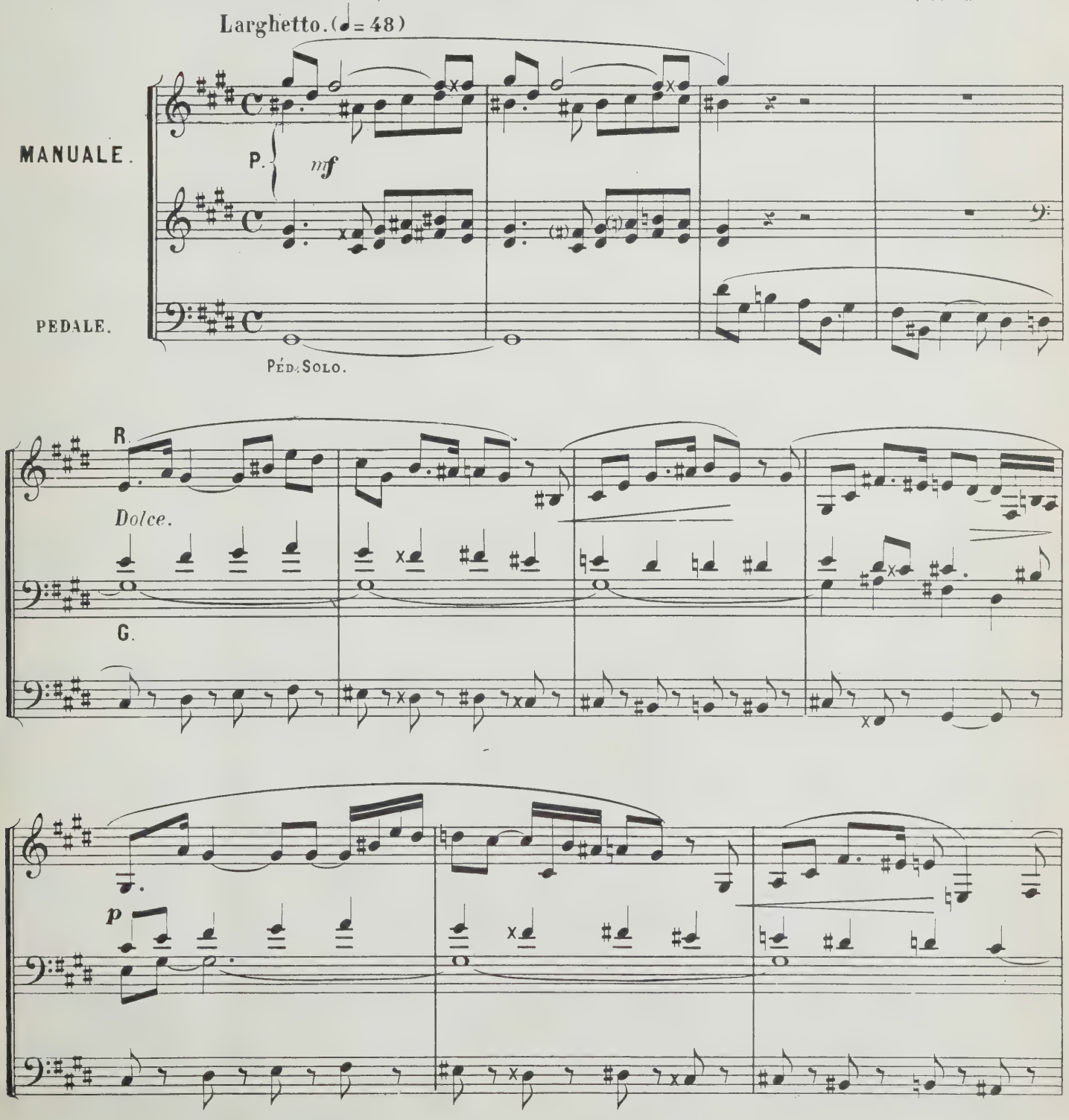
# IV

# Cantabile

G. Flûte 8.
P. Bourdon 16. Salicional 8. Flûte 4.
R. Clarinette ou Cromorne.
PÉD. Basses douces 16. 8.

LOUIS VIERNE.
(OP. 20.)

Larghetto. (♩ = 48)

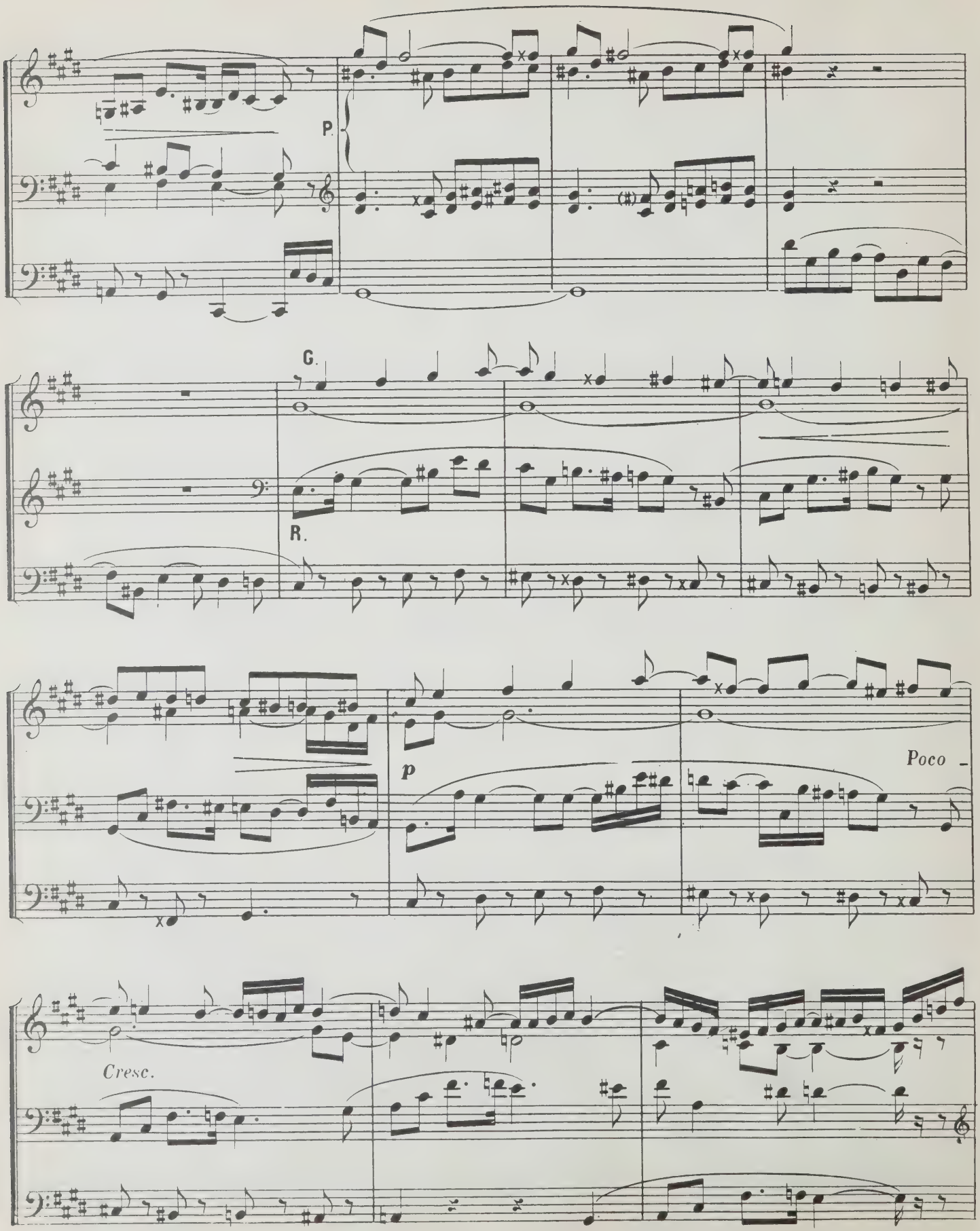


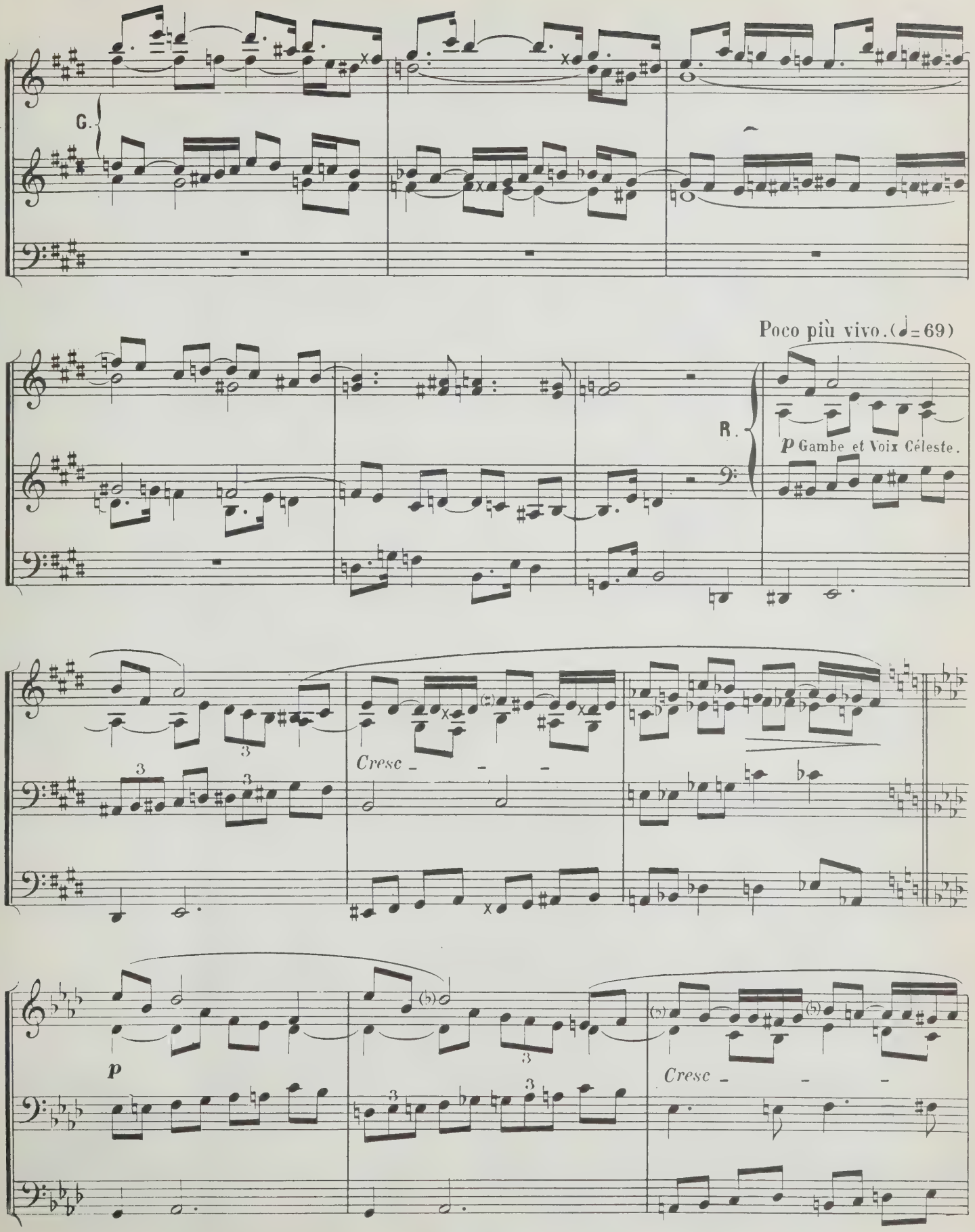

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1903.

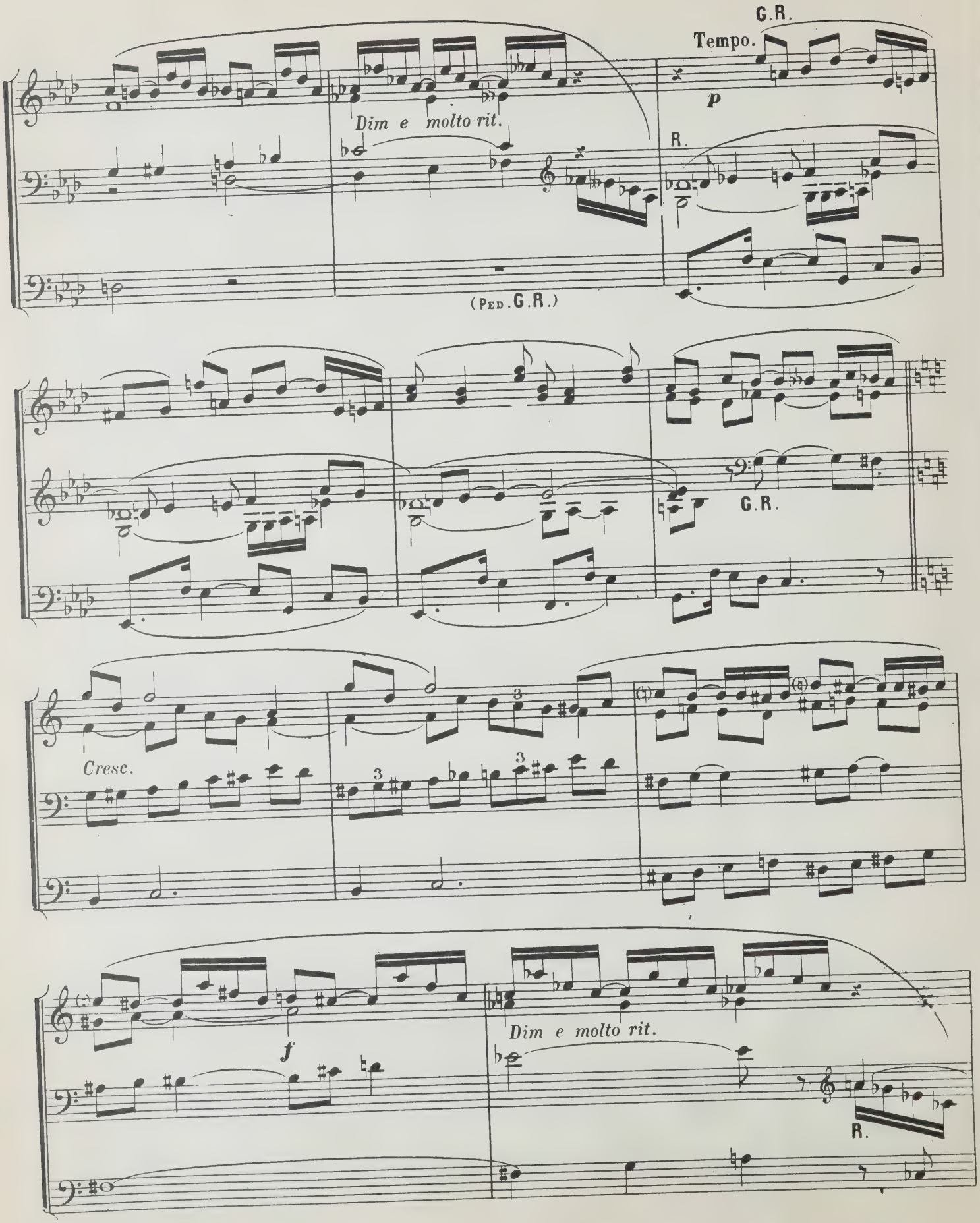
Paris, J. HAMELLE, Editeur.

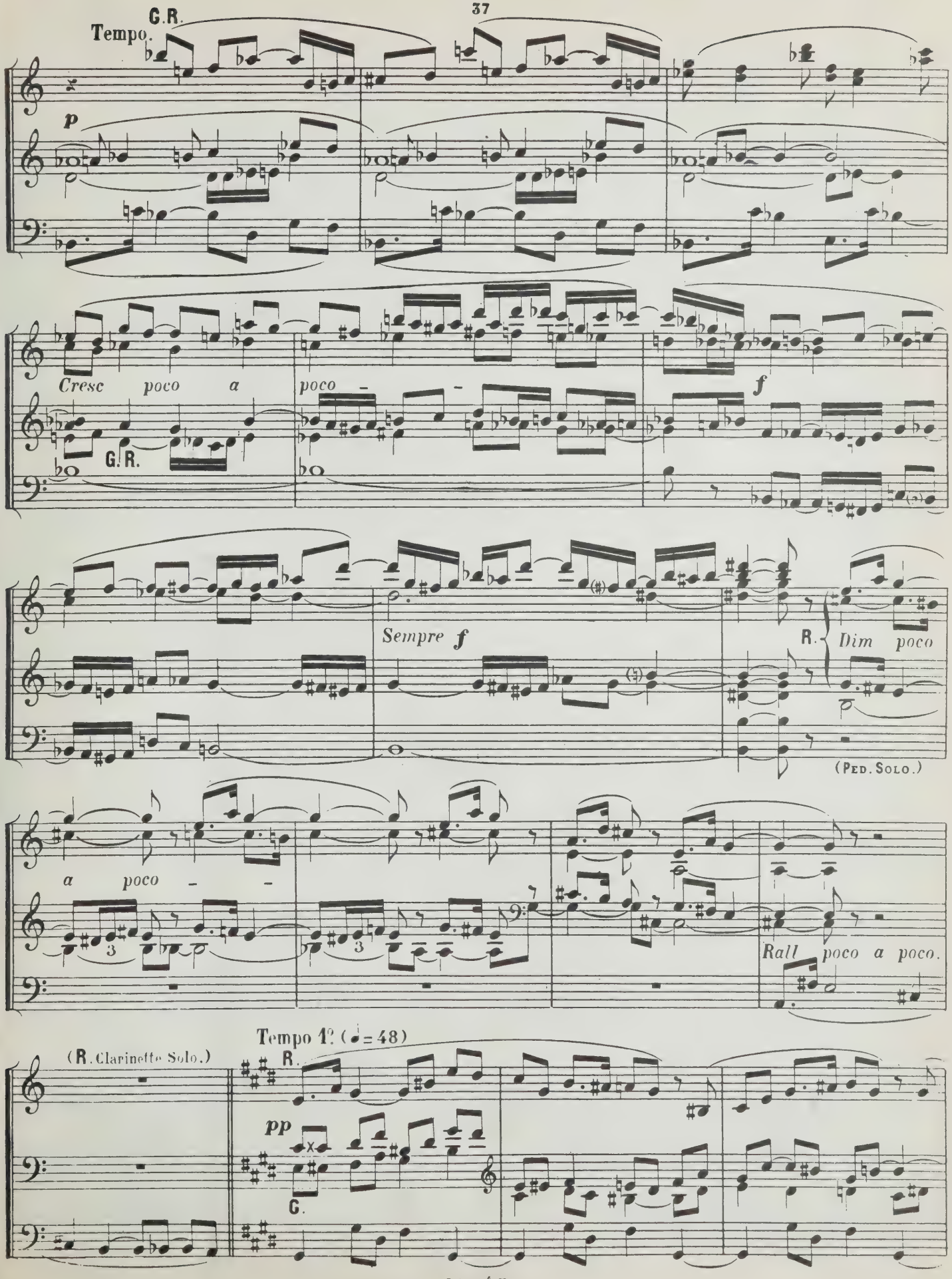
J. 6180 ½ H

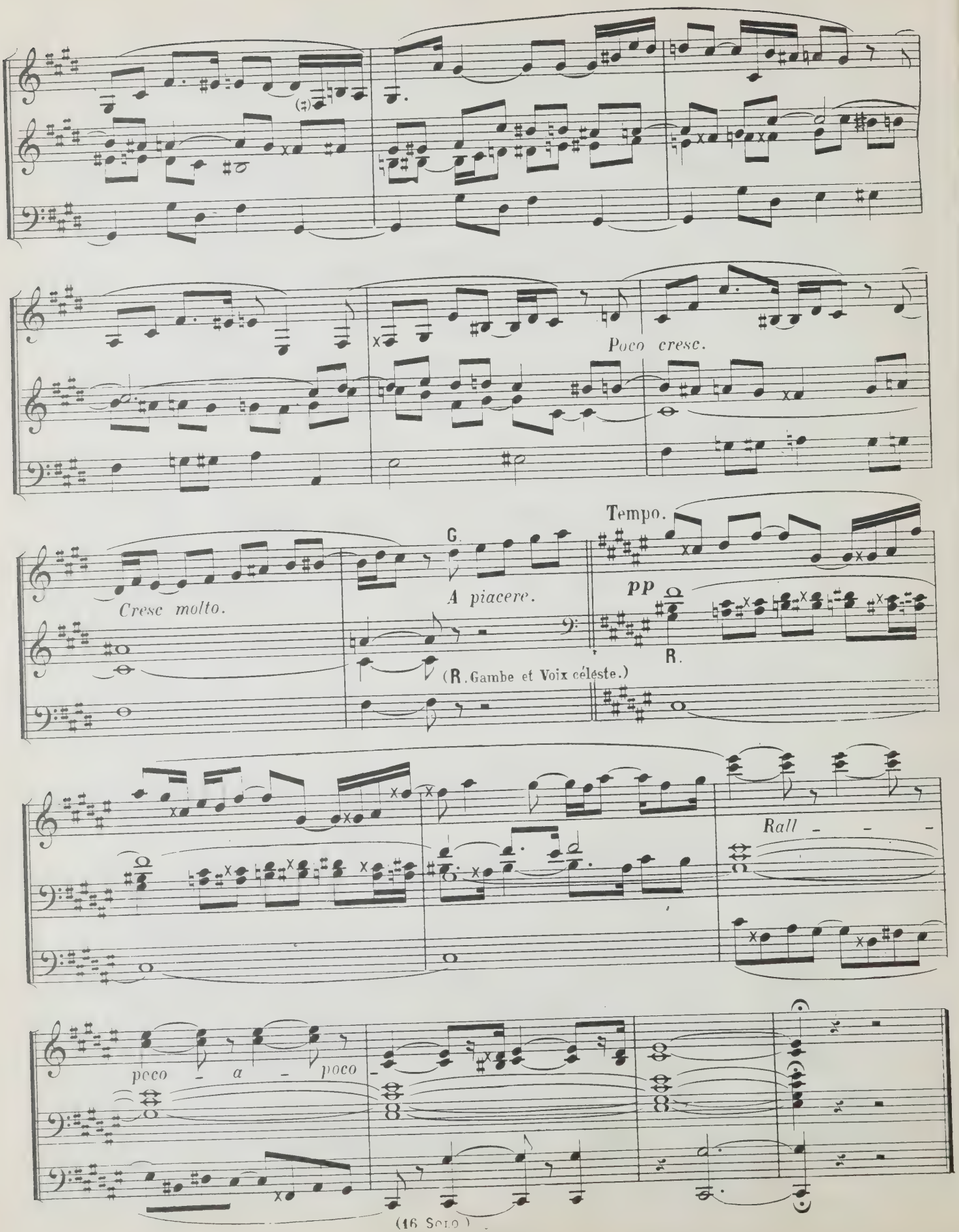
Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangements réservés.


P.
G.
R.
p
Poco
Cresc.


G.
Poco più vivo. (♩= 69)
R.
p Gambe et Voix Céleste.
Cresc _ _ _
p
Cresc _ _ _


G.R.
Tempo.
p
Dim e molto rit.
R.
(Ped. G.R.)
G.R.
Cresc.
3
3
3
f
Dim e molto rit.
R.

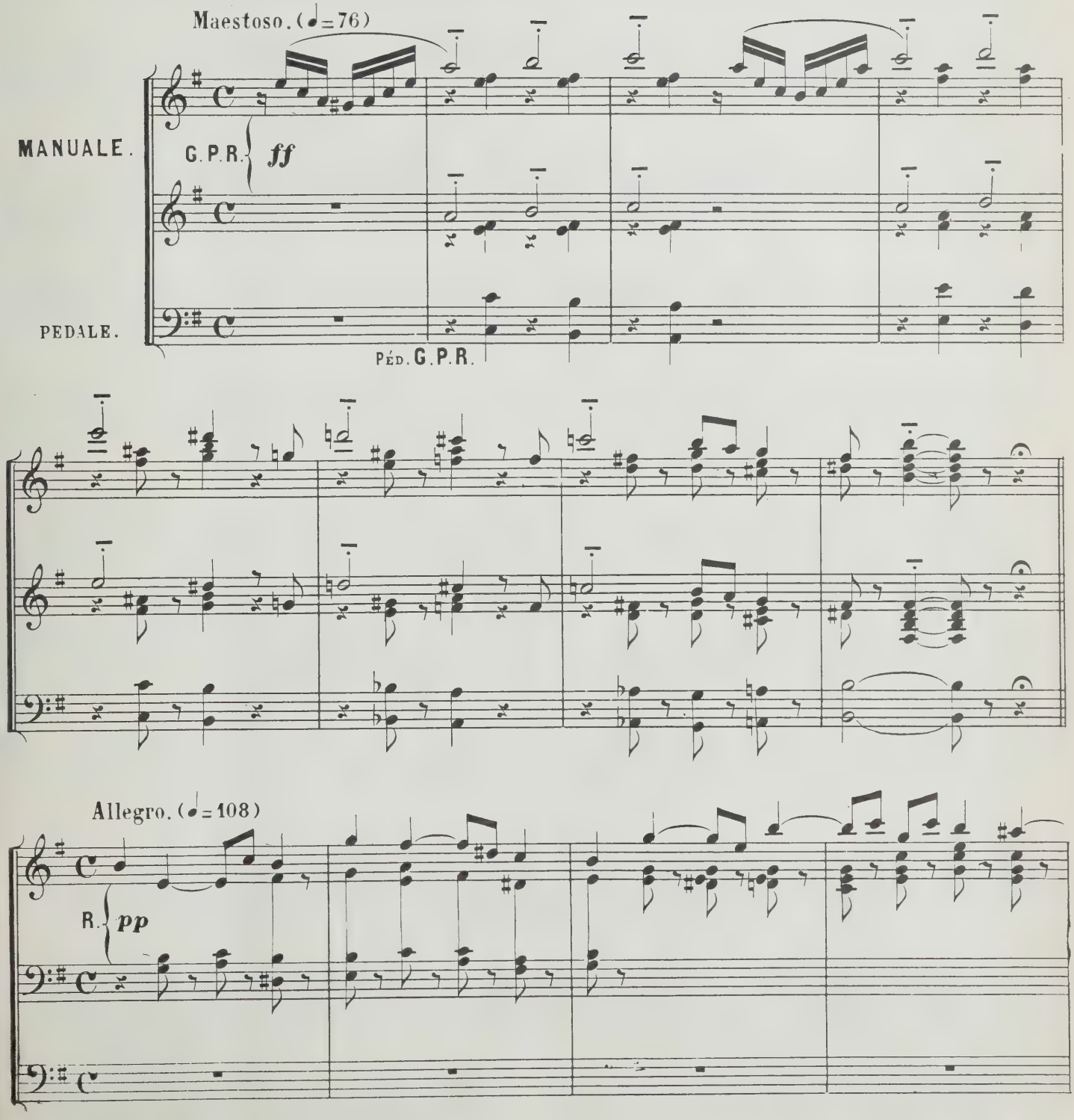

G.R.
Tempo.
p
Cresc poco a poco
G.R.
f
Sempre f
R.
Dim poco
(Ped. Solo.)
a poco
Rall poco a poco.
(R. Clarinette Solo.)
Tempo 1º (♩= 48)
R.
pp
G.


Poco cresc.
Tempo.
G.
Cresc molto.
A piacere.
pp
R.
(R. Gambe et Voix céleste.)
Rall - - -
poco - a - poco
(16 Solo)

# V
# Final

CLAVIERS ACCOUPLÉS
G. Fonds et Anches 16.8.4.
P. Fonds et Anches 8.4.
R. Fonds et Anches 8.4.
PÉD. Fonds et Anches 16.8.4.

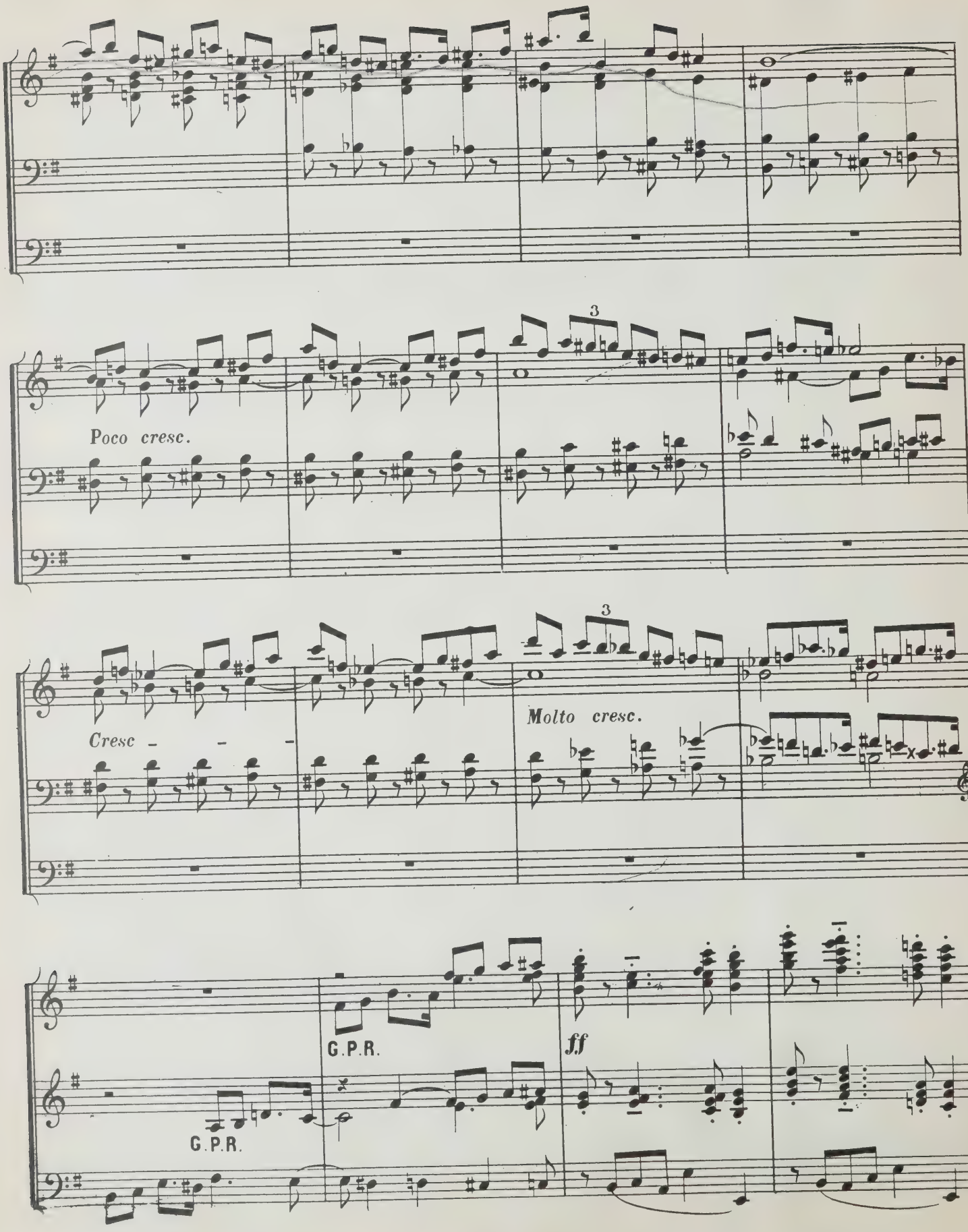
LOUIS VIERNE.
(OP. 20.)

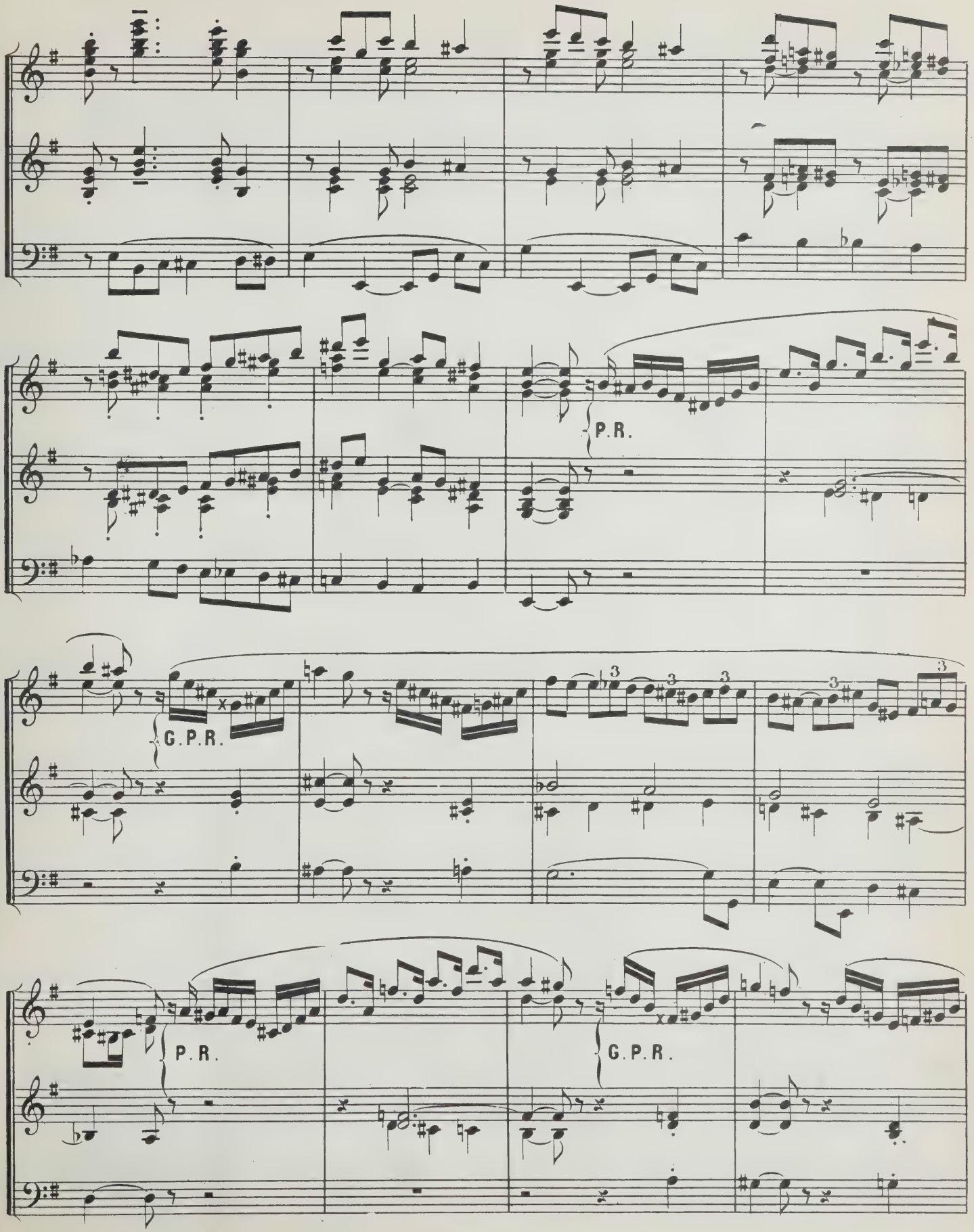


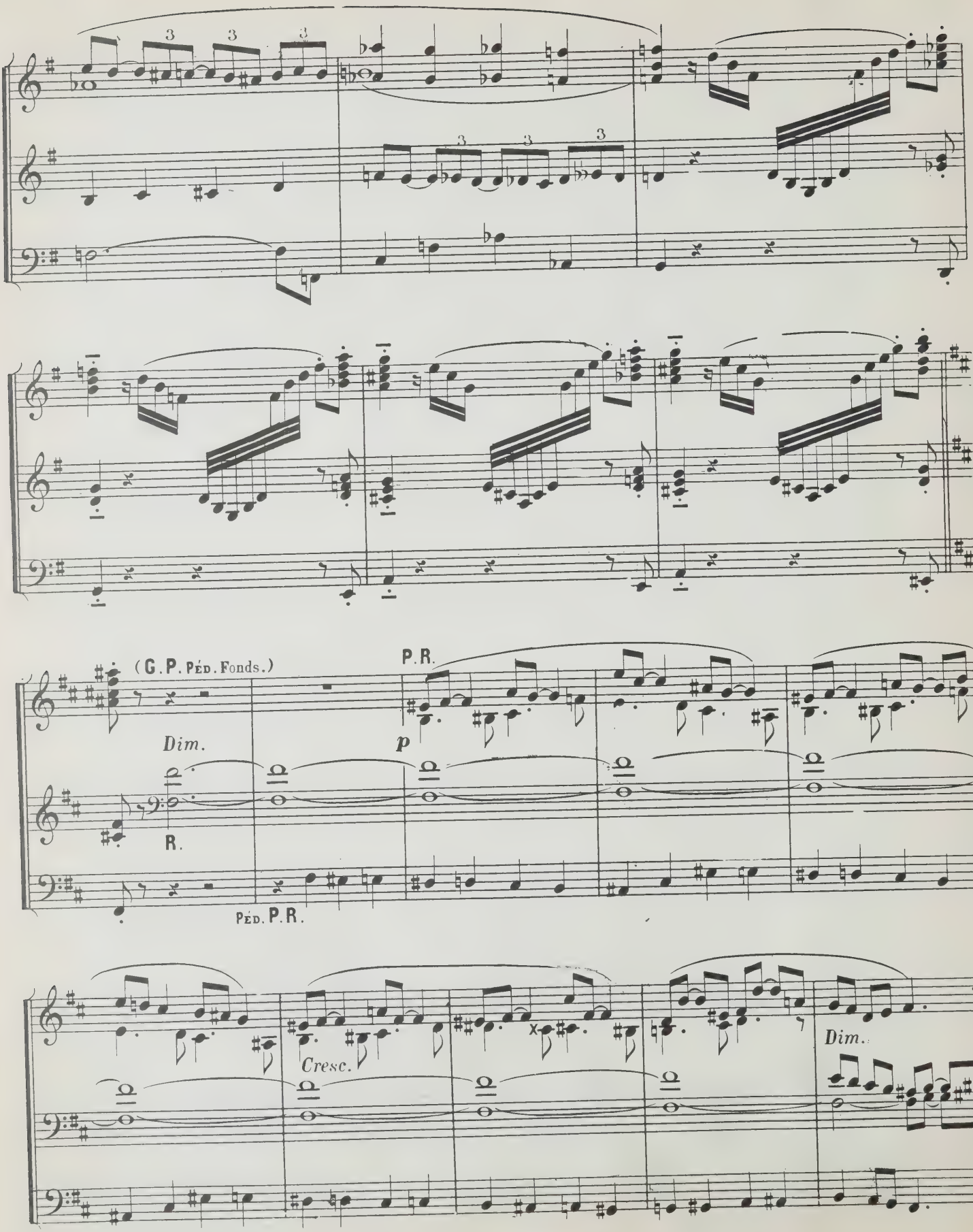

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1903.

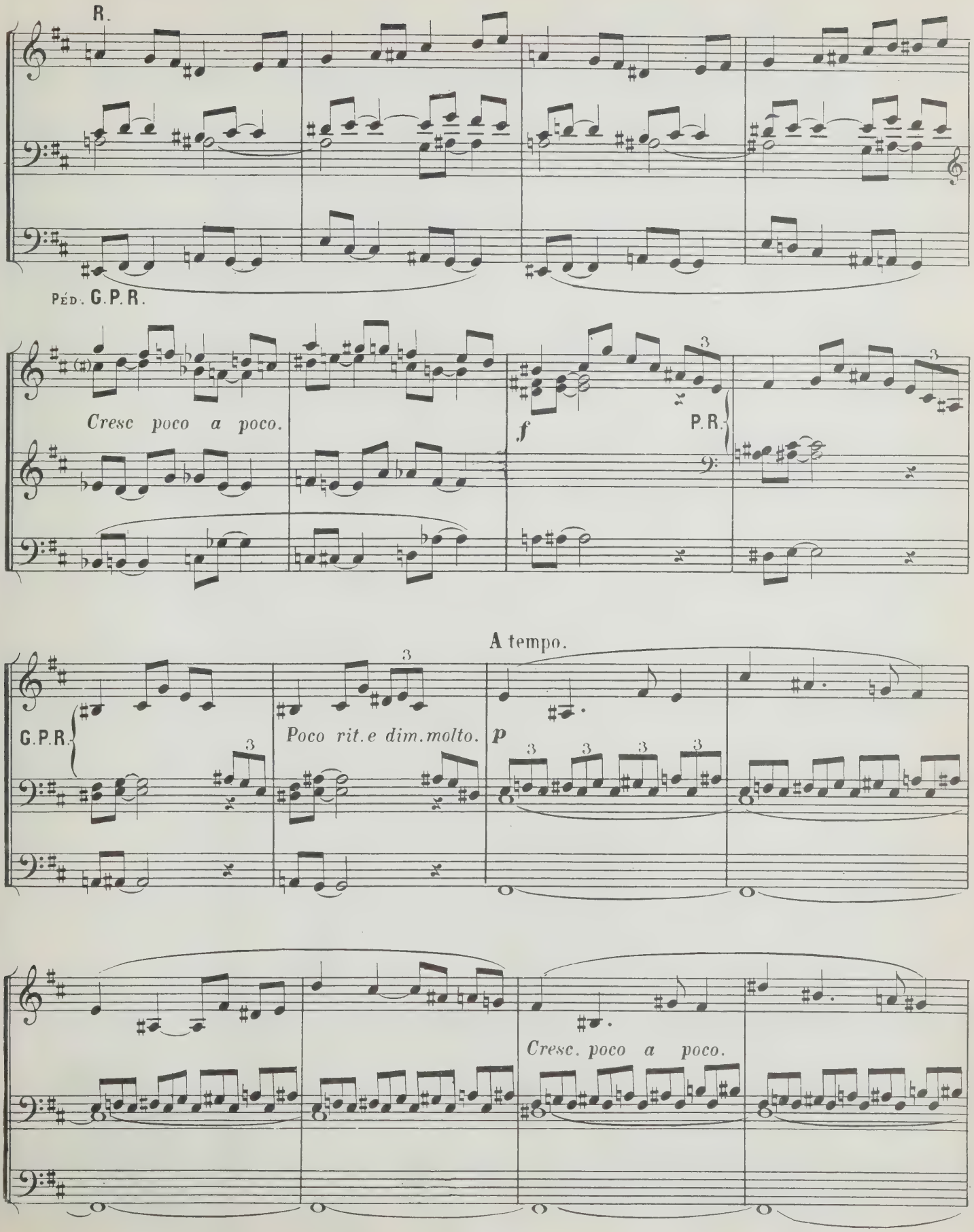
Paris, J. HAMELLE, éditeur.

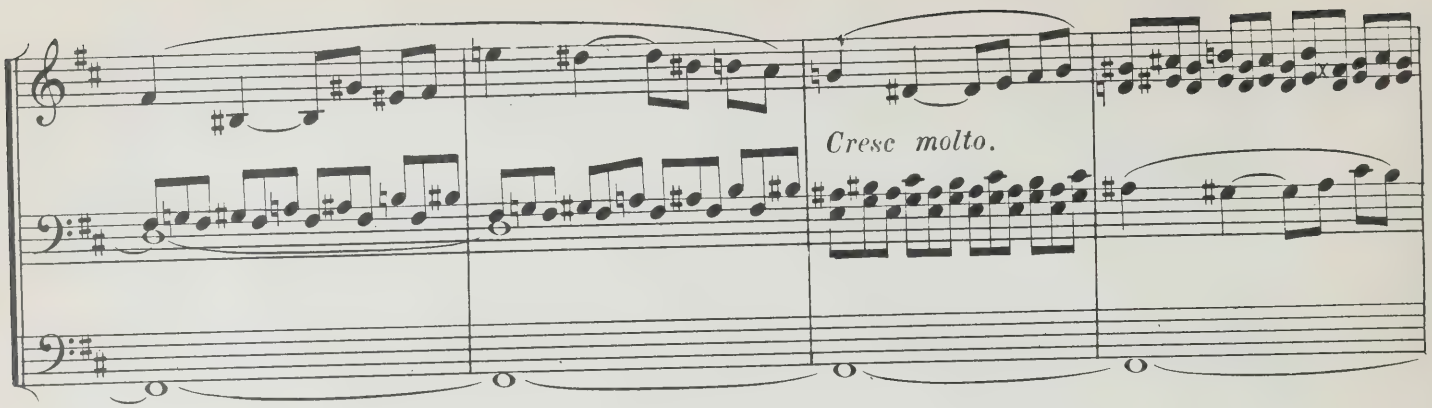
Propriété pour tous pays. Droits d'exécution de transcription et d'arrangements réservés.

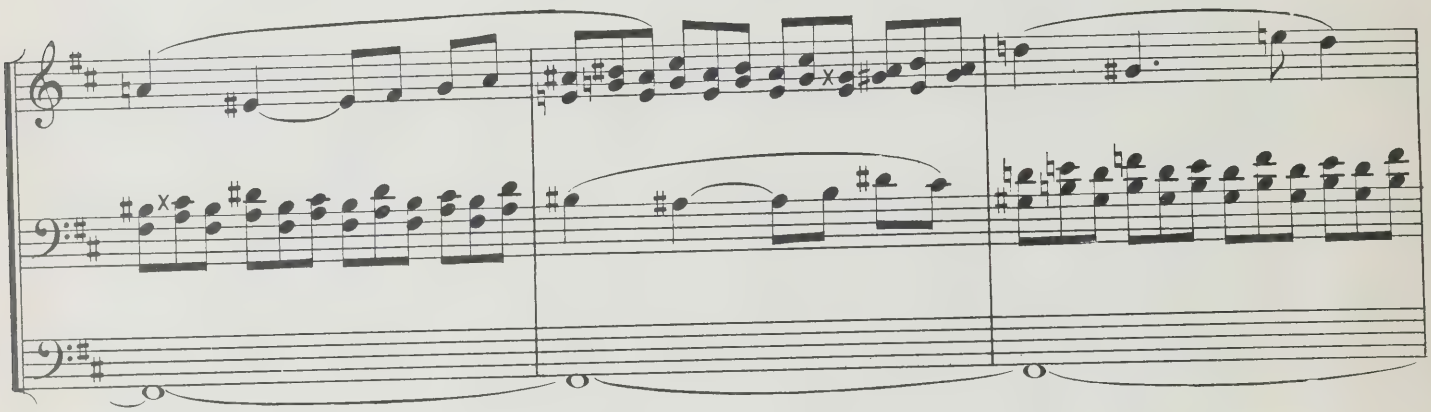

3
Poco cresc.
3
Cresc - - -
Molto cresc.
G.P.R.
G.P.R.
ff

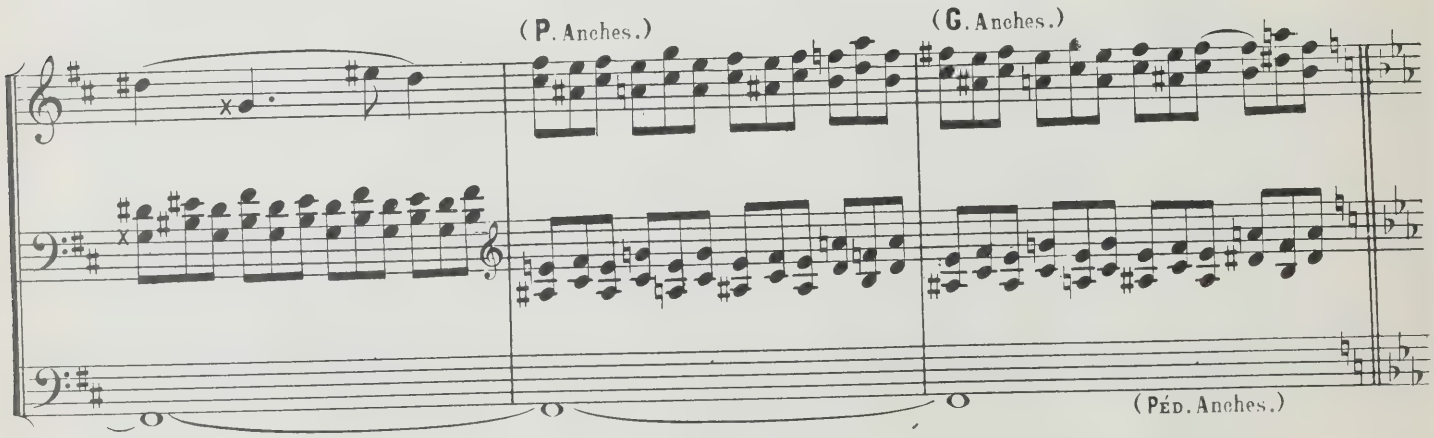

P.R.
G.P.R.
P.R.
G.P.R.

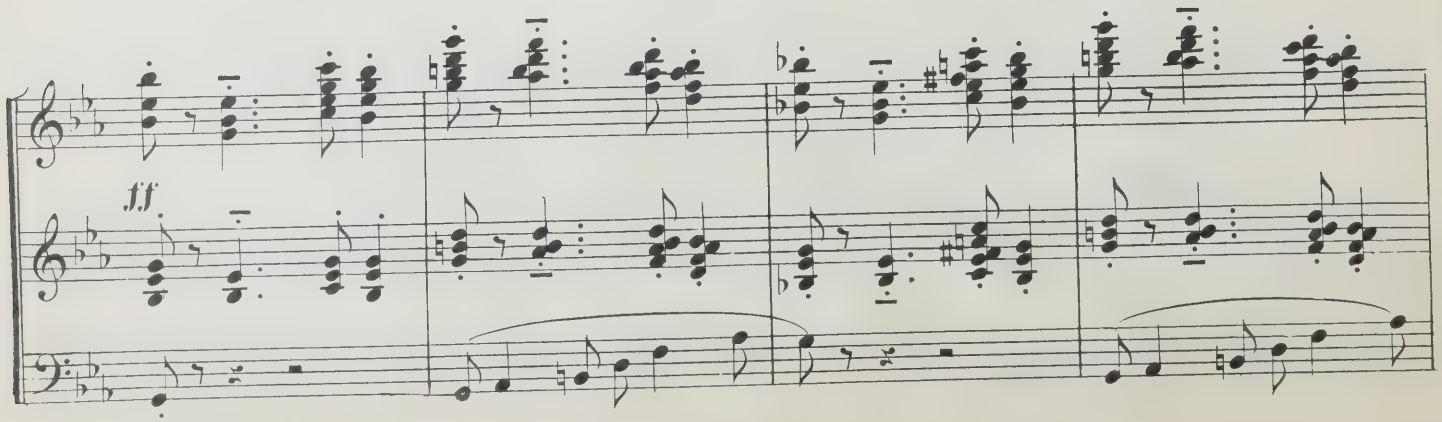

(G. P. Péd. Fonds.)
Dim.
R.
P.R.
p
Péd. P.R.
Cresc.
Dim.

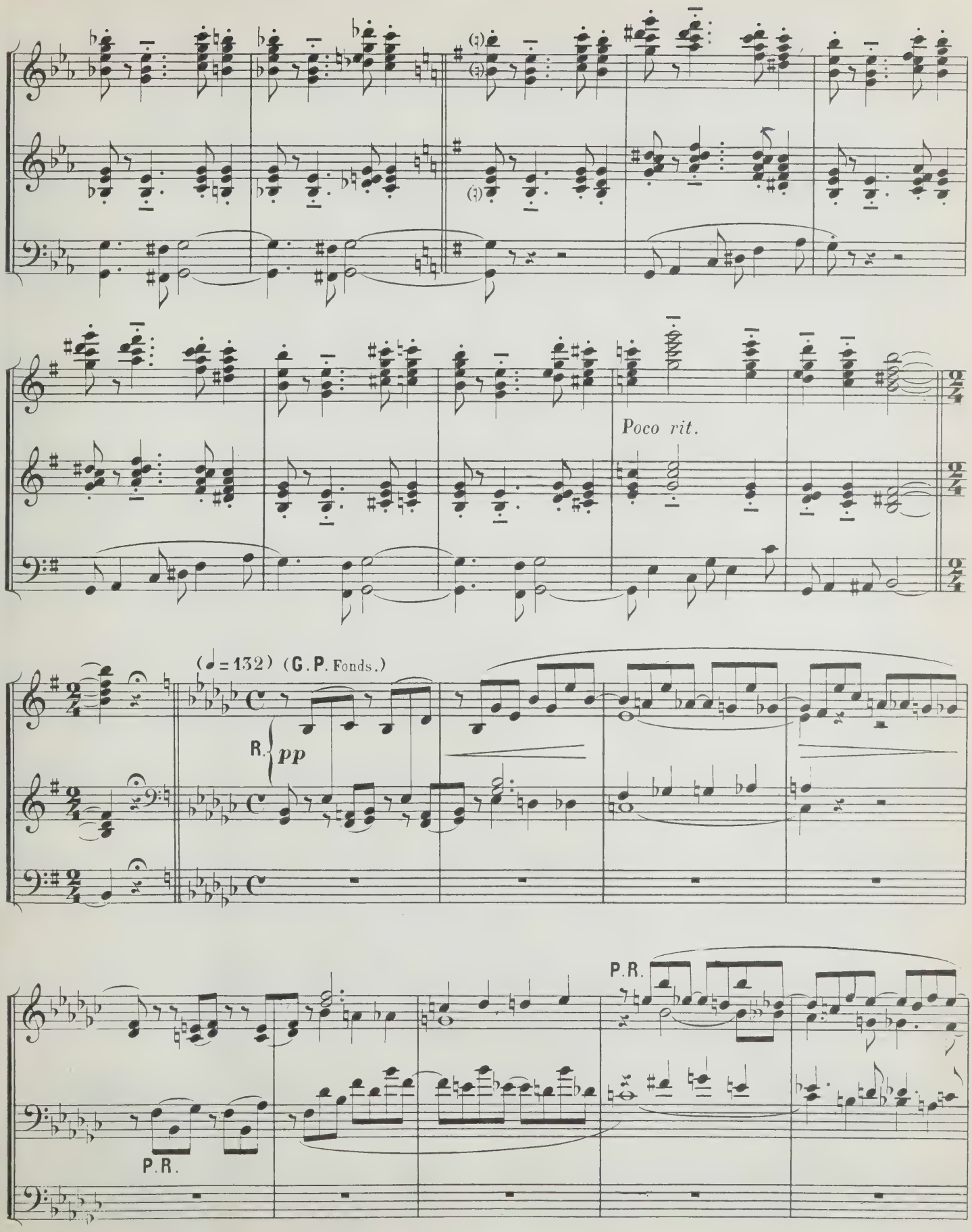

R.
PÉD. G.P.R.
Cresc poco a poco.
f
P.R.
A tempo.
G.P.R.
Poco rit.e dim.molto.
p
Cresc. poco a poco.

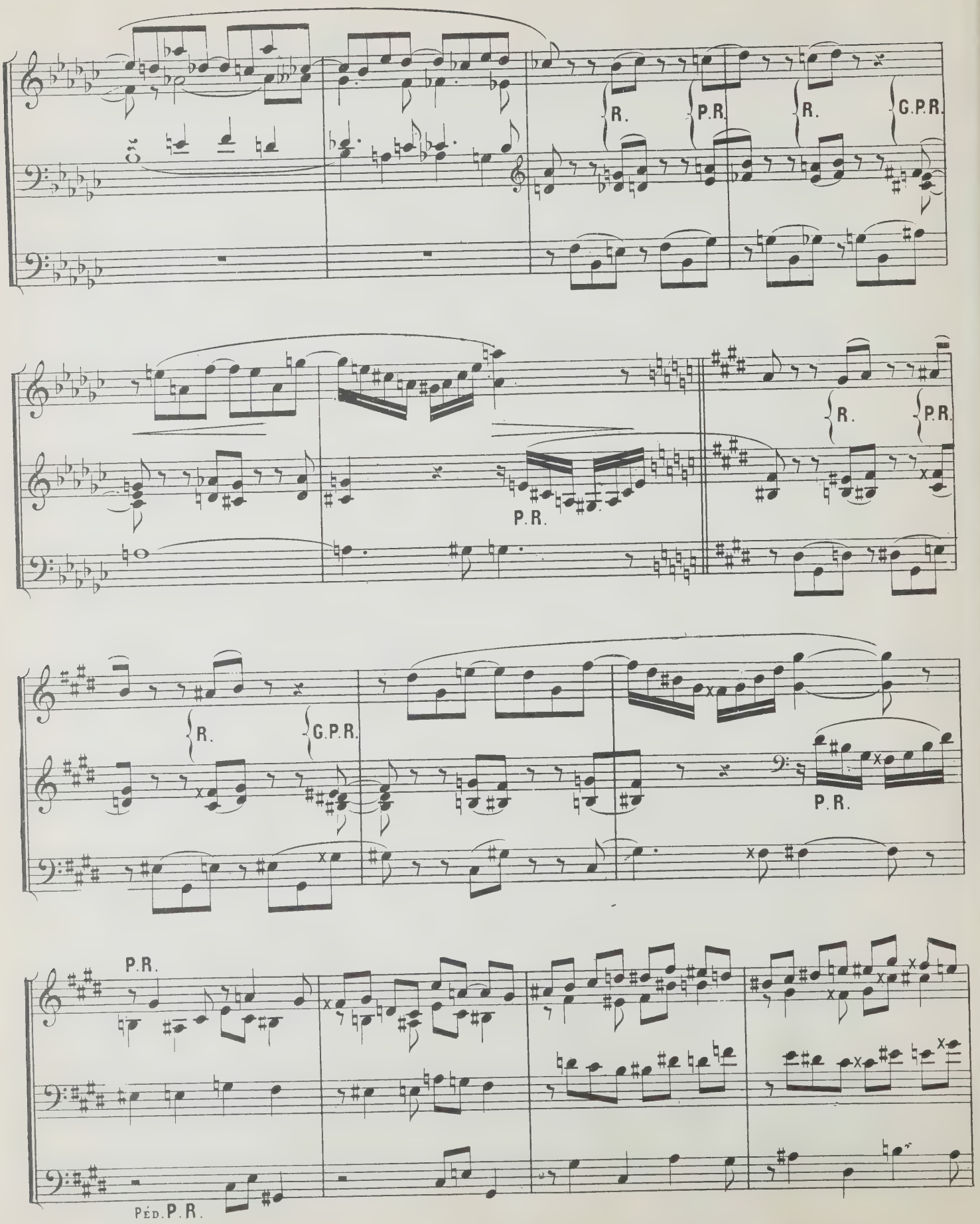

Cresc molto.

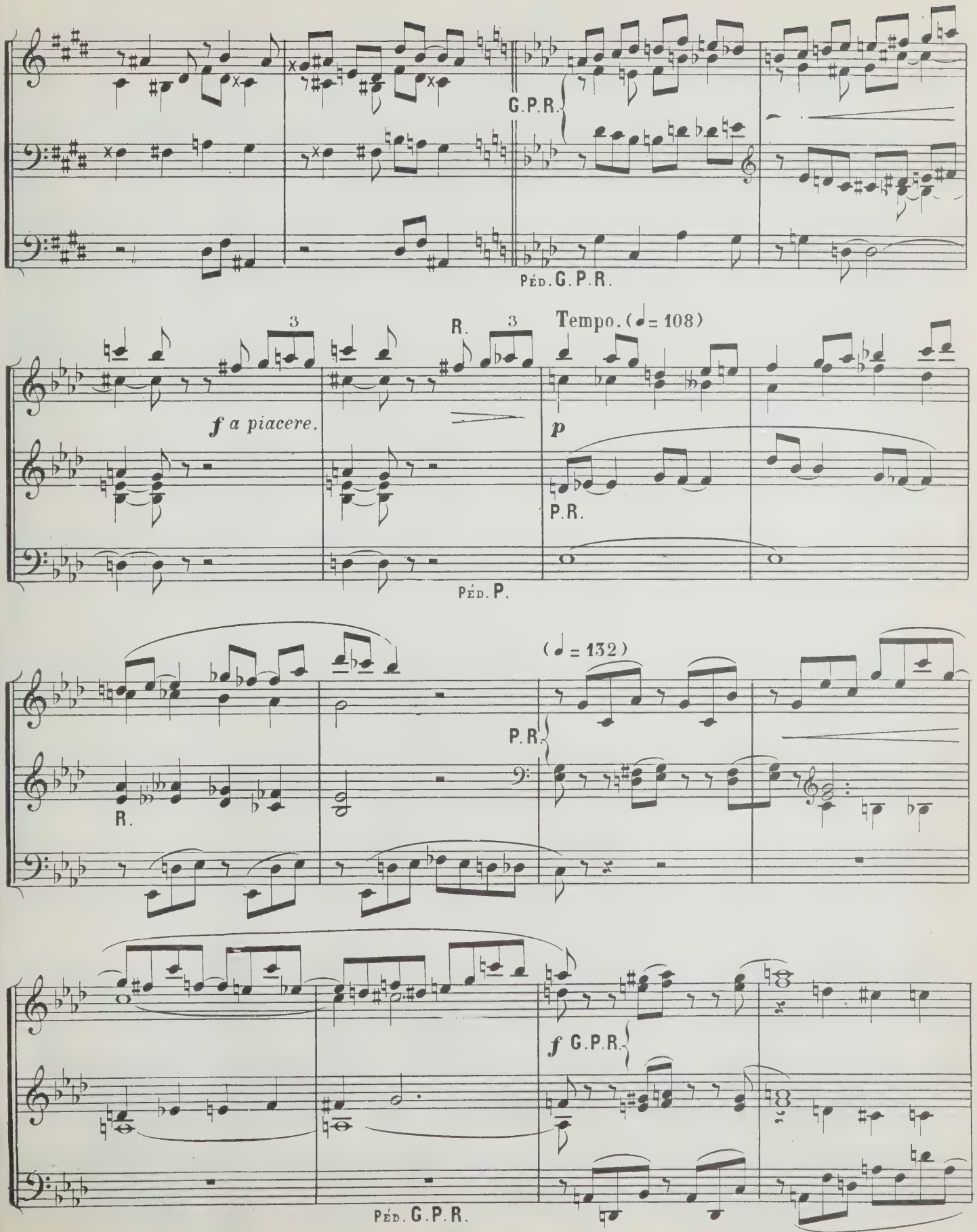


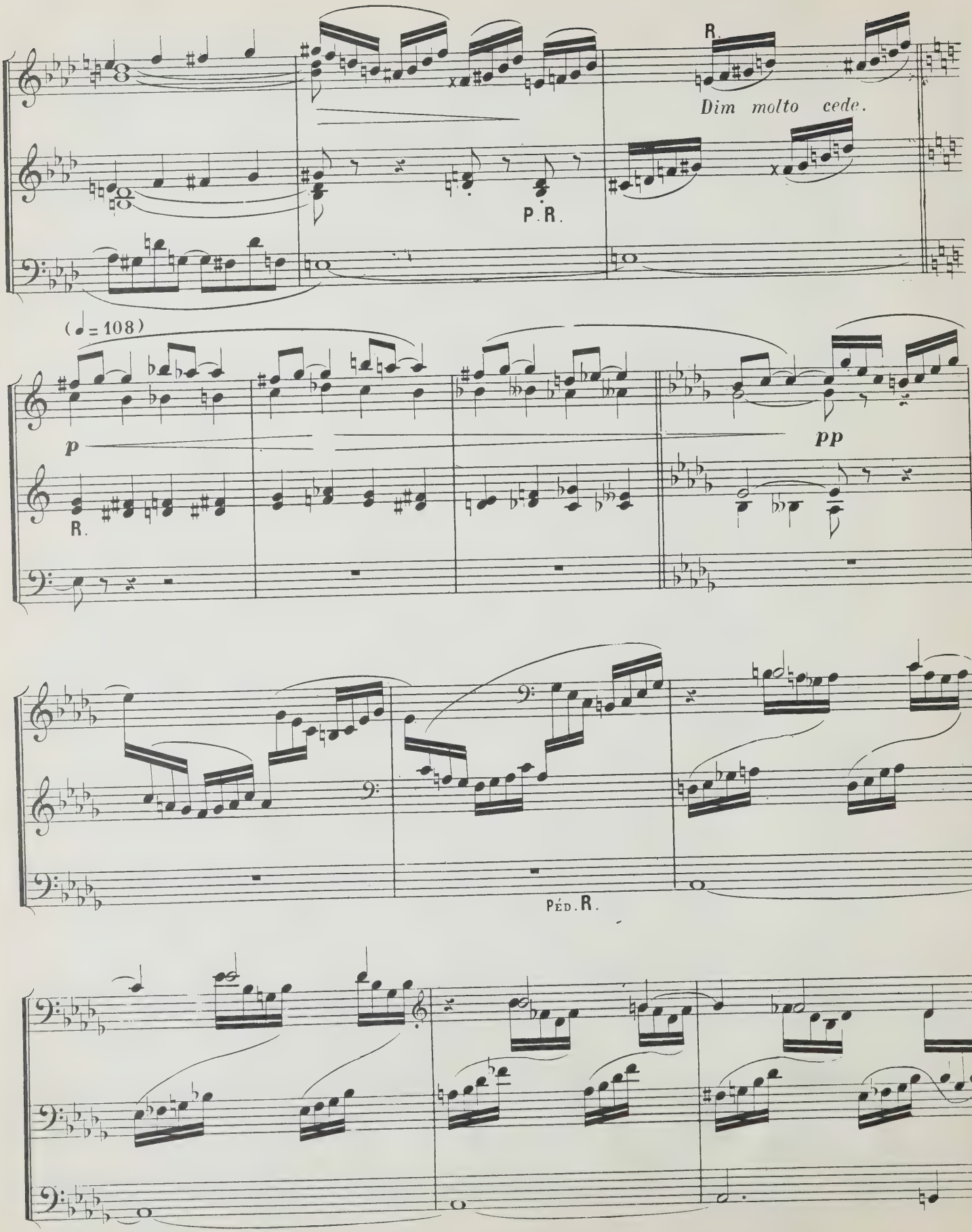

(P. Anches.)
(G. Anches.)
(Péd. Anches.)

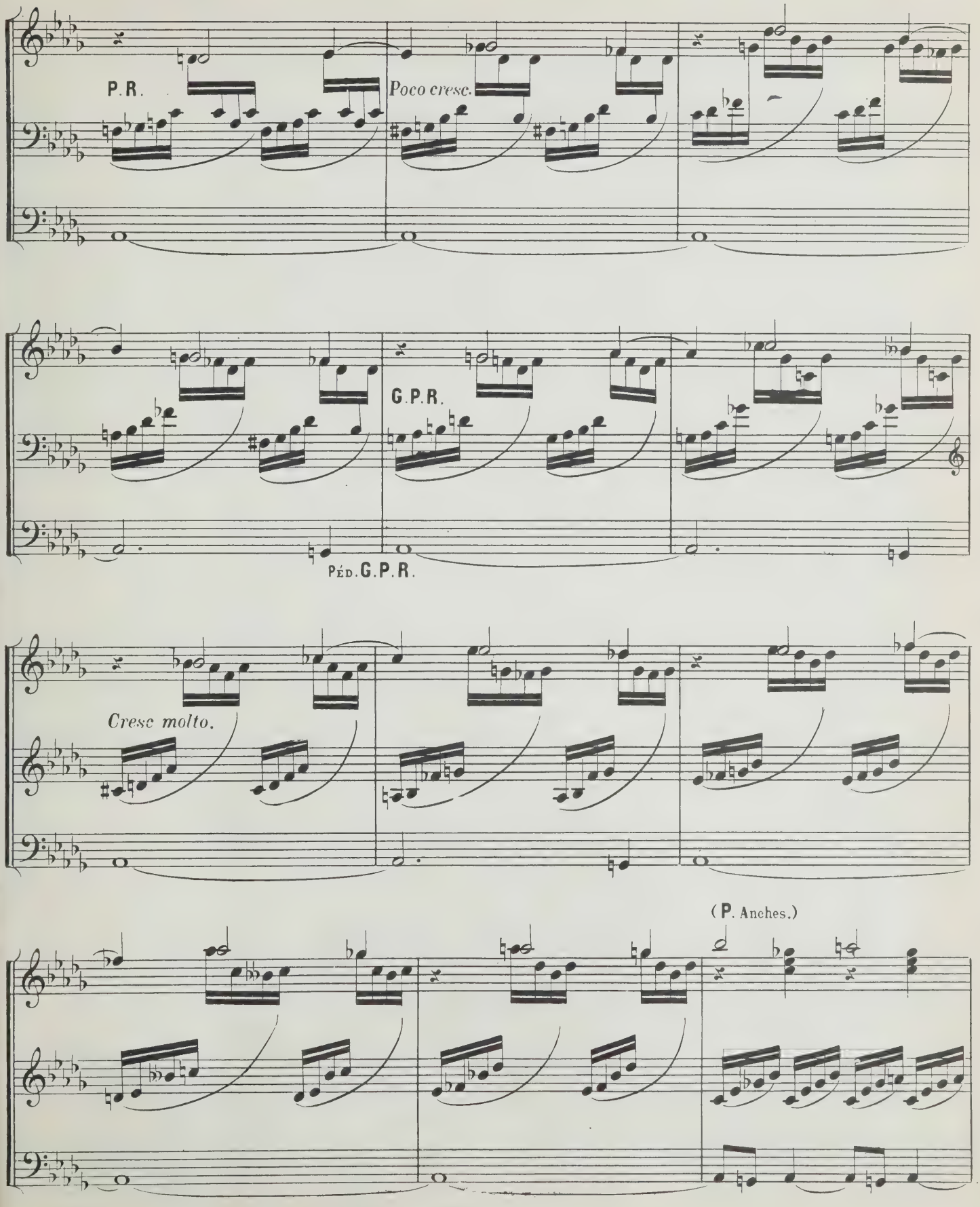

ff

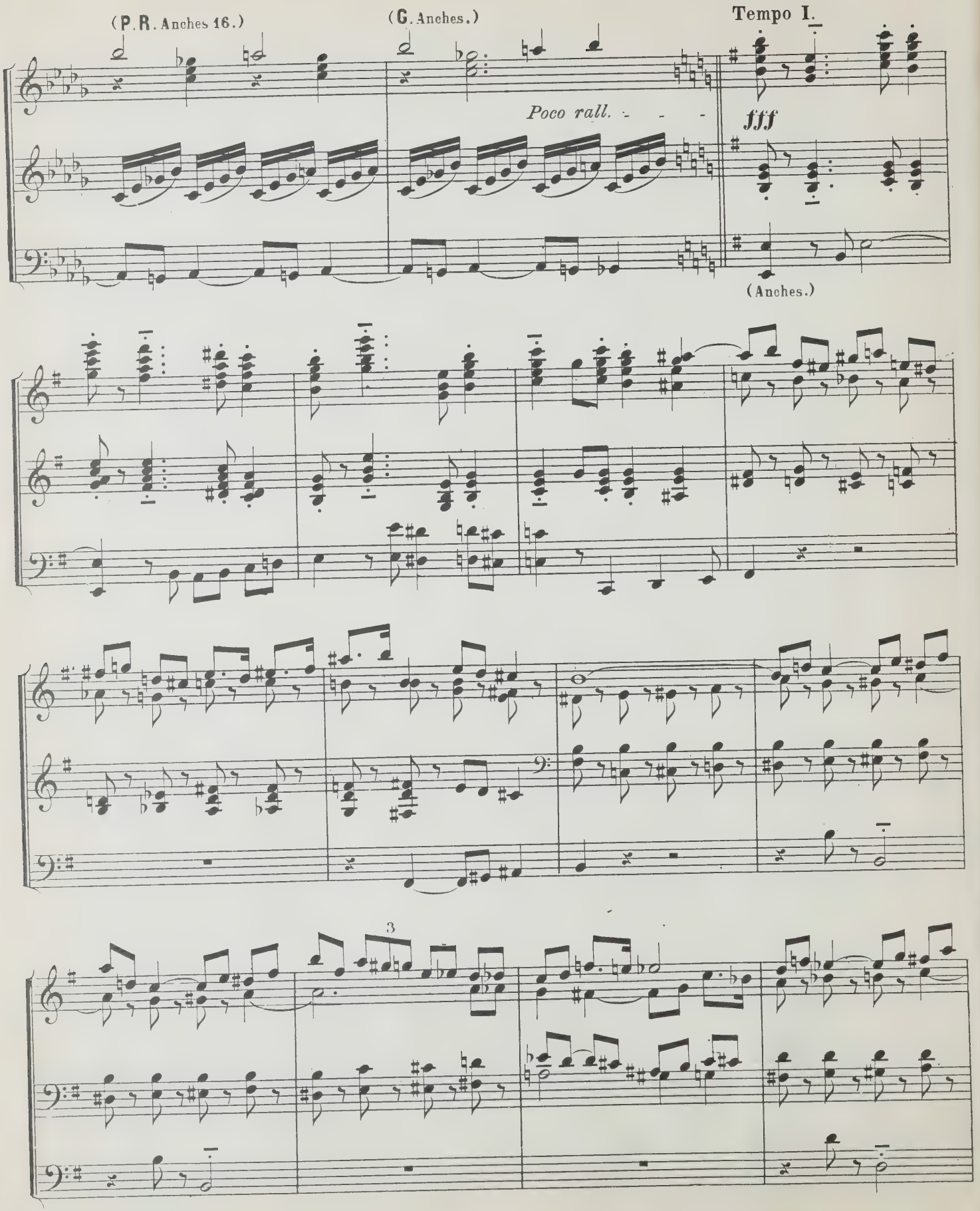

Poco rit.
(♩= 132) (G. P. Fonds.)
R.
pp
P.R.
P.R.

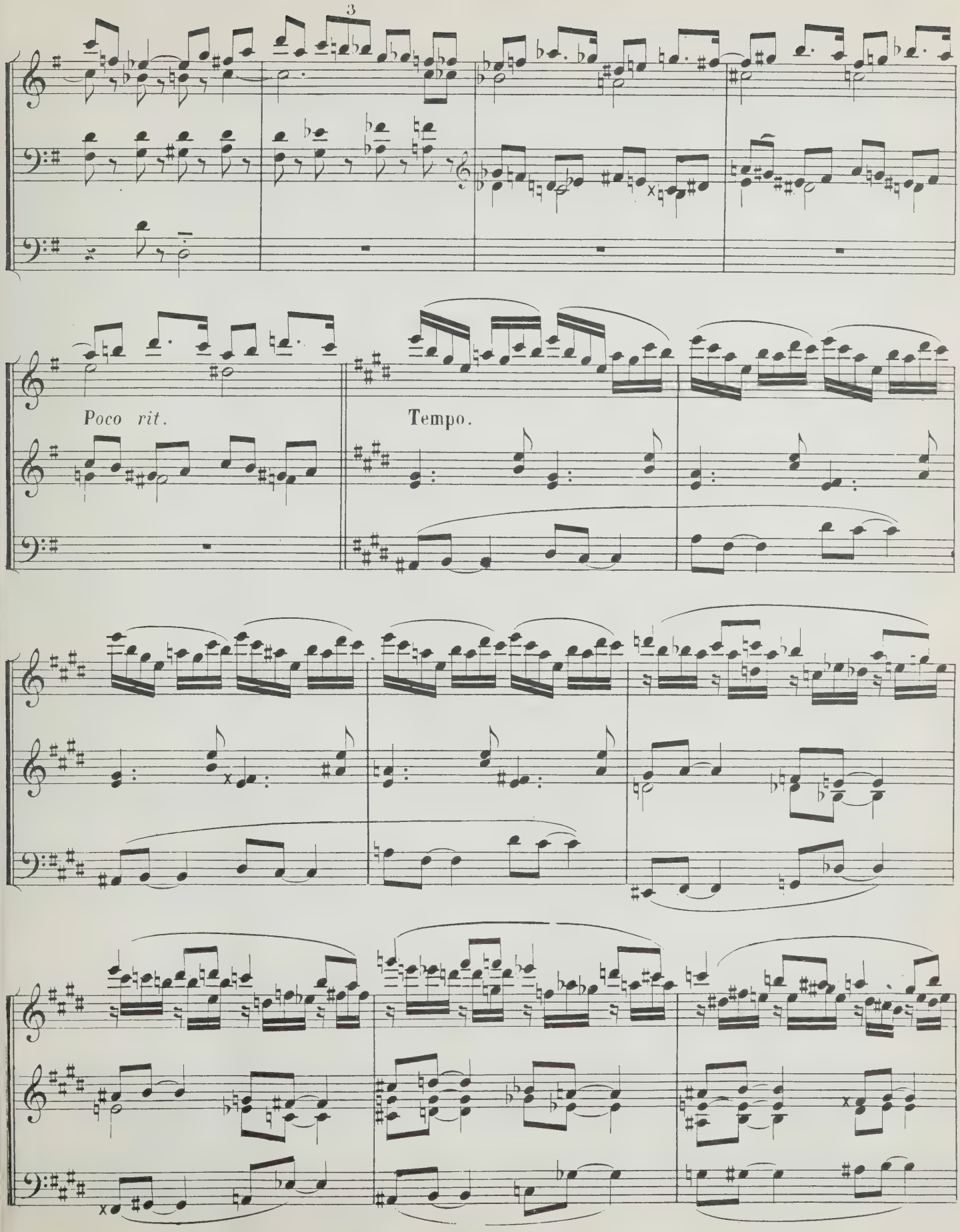

R.
P.R.
R.
G.P.R.
P.R.
R.
P.R.
R.
G.P.R.
P.R.
P.R.
PÉD. P.R.

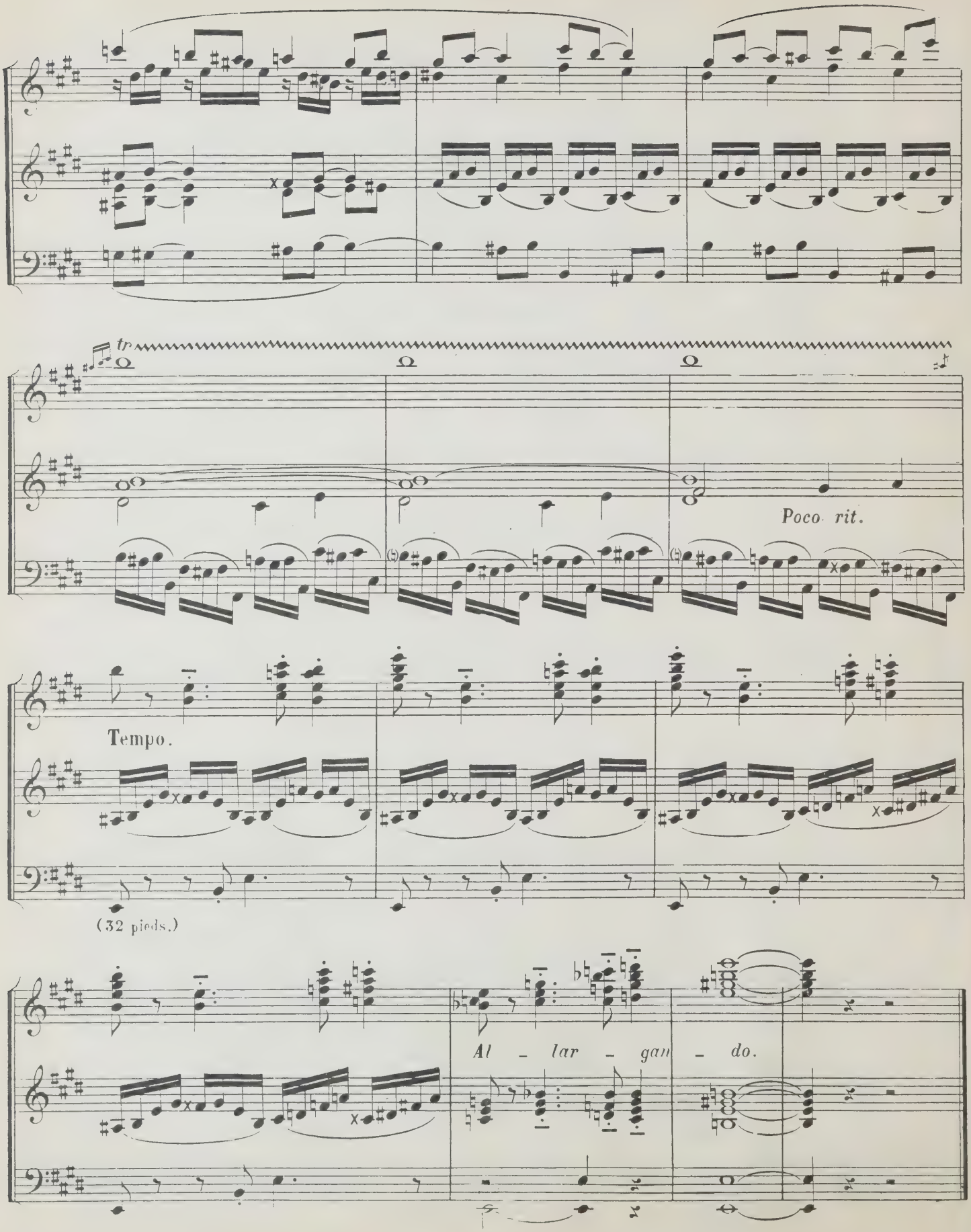

G.P.R.
PÉD. G.P.R.
3
R.
3
Tempo. (♩= 108)
f a piacere.
p
P.R.
PÉD. P.
(♩= 132)
P.R.
R.
f G.P.R.
PÉD. G.P.R.


R.
Dim molto cede.
P. R.
(♩= 108)
p
pp
R.
PÉD. R.


P.R.
Poco cresc.
G.P.R.
PÉD. G.P.R.
Cresc molto.
(P. Anches.)


(P.R. Anches 16.)
(G. Anches.)
Tempo I.
Poco rall.
fff
(Anches.)
3


3
Poco rit.
Tempo.




023790009



Les Gravures et Impressions Musicales A. BROUSSE - Bordeaux - France

# MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

## Grand Orgue

**LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue** : École de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de WIDOR et BACH (English-French text), partie technique.
— **22 Pièces progressives** *(Suite de la Méthode)*, en deux livres . . . . . Chaque, net

Prix nets.

**BACH-WIDOR. Bach's Memento** : 6 pièces de BACH, transcrites par WIDOR.
1° **Pastorale**, flûte et hautbois . | 4° **Marche du Veilleur de nuit**.
2° **Miserere mei Domine** . . . | 5° **Sicilienne**.
3° **Aria** in *E moll* . . . . . | 6° **Matheus final** . . . . .
Le recueil complet . . . . .
**BACH (J.-S.). Célèbre Aria**, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .
**BALORRE (Ch. de). Marche religieuse**, transcrite par Eug. GIGOUT.
**BARBEDETTE (H.).** Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées** . . . . .
— **Six Sonates** : 1re Sonate . . . . .
2e Sonate . . . . .
3e, 4e, 5e, 6e Sonate, chacune . . . . .
**BRAHMS (J.). Danse hongroise** (N° 1), transcrite . . . . .
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . .
**FAURÉ (G.).** 3e romance sans paroles . . . . .
— Allegretto . . . . .
— **Prélude de Pelléas** (collection) . . . . .
— **La Mort de Mélisande** . . . . .
**FRANCK (C.). Sonate** de violon, transcrite . . . . .
**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo** (WIDOR) . . . . .
**LALO. Chants russes** . . . . .
**LEMMENS. 3 Pièces** : communion, quatuor et prélude . . . . .
**LOCARD (P.). Pièce symphonique** . . . . .
**MAQUAIRE (A.).** Op. 20. **1re Symphonie** . . . . .
**PARMENTIER (Th.).** Op. 5. **4 Pièces** et **1 Fugue** . . . . .
— **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : en 2 livres, chaque
**RACHMANINOFF. Célèbre prélude**, transcrit par Louis VIERNE . . .
**REUCHSEL (M.). 3 Pièces** : Prélude, Adagio, Final . . . . .
**ROZAN (B.). Cantabile** . . . . .
**RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors** . . . . .
**RUFER (Ph.). Sonate** . . . . .

**SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée**, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT . . . . .
**SALOMÉ (Th.).** Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat et 5 Sorties**.
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT
*Le même*, transcrit par P. WACHS . . . . .
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUMA.
**VIERNE (Louis).** Op. 14. **1re Symphonie** :
N° 1. **Prélude** (*ré* mineur) . . | N° 4. **Allegro vivace** (*la* min.)
2. **Fugue** (*ré* mineur) . . | 5. **Andante** (*fa* majeur . .
3. **Pastorale** (*si* bémol maj.). | 6. **Final** (*ré* majeur) . . .
La symphonie complète . . . . .
— Op. 20. **2e Symphonie** . . . . .
**WACHS (P.). Hosanna ! — Cantilène — Te Deum**, chaque . . .
— **Cortège nuptial — Pastorale**, chaque . . . . .
**WIDOR (Ch.-M.). Symphonies** :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N° 1. **En ut** . . . . . | N° 3. **En mi** . . . . .
2. **En ré** . . . . . | 4. **En fa** . . . . .
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N° 5. **En fa** . . . . . | N° 7. **En la** . . . . .
6. **En sol** . . . . . | 8. **En si** . . . . .
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . .
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . | Parties d'Orchestre . . . .
La partie d'Orgue seule . . . . .
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur.
— **Allegretto de la 1re Symphonie** . . . . .
— **Marcia de la 3e Symphonie** . . . . .

## Orgue-Harmonium

**BALORRE (Ch. de). Élégie** . . . . .
— **Chant du matin** . . . . .
— **Marche religieuse** . . . . .
— **Page d'album** . . . . .
— **Cinq pièces** . . . . .
**BESOZZI (L.-D.).** Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :
1er Livre. PALESTRINA. **Répons** à 4 voix.
— S. BACH. **Motet**.
— ARCADELT. **Ave Maria**.
— MOZART. **Tuba mirum**.
2e Livre. ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina**.
— VITTORIA. **O vos omnes**.
— DURANTE. **Christe eleison**.
— J. HAYDN. **Sanctus** de la Messe Impériale.
3e Livre. ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie**.
— DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis**.
— PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat**.
— PALESTRINA. **Adoremus**.
4e Livre. ANERIO. **Adoremus**.
— S. BACH. **Choral**.
— MOZART. **Ave Verum**.
— BEETHOVEN. **Sanctus** de la Messe Solennelle.
Chaque livre . . . . .
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque
**FAURÉ (G.).** Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY . . . . .
**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, transcrit . . . . .

**KIESGEN (Aug.). Recueillement** . . . . .
**KOSZUL. 8 petits préludes ou versets**, net . . . . .
**LEFÉBURE-WELY. Improvisation** . . . . .
**LEMMENS. 10 prières** . . . . .
— Communion . . . . .
— **Pastorale** . . . . .
**MISSA (E.). L'Office divin**, recueil de 32 pièces . . . . .
**ROUHER (M.). Berceuse pastorale** . . . . .
**RUBINSTEIN (Ant.).** Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY .
**SALOMÉ (Th.).** Op. 67. **Huit Pièces** :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . .
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. P. TOBY.
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso) . . . . .
**TSCHAIKOWSKY (P.).** Op. 37 N° 4. **La Perce-neige** . . . . .
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle** . . . . .
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** . . . . .
**WIDOR (Ch.-M.). Pastorale** . . . . .

**LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium** . . . . .

## Harmonium et Piano

**BALORRE (Ch. de). Marche religieuse** . . . . .
**BEETHOVEN (L.-V.). Rondino**, transcrit par GUÉROULT . . . . .
**MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano**, arrangés par BESOZZI.
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque.
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque.
N° 8, 11, 15 . . . . . Chaque.

**MOZART (W.-A.). Andante** de la **Sonate en ré**, à 2 pianos, transc. par BESOZZI.
**RUBINSTEIN (A.).** Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite . . . . .
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . .
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART.
**TSCHAIKOWSKY (P.).** Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY.
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . .

## Orgue ou Harmonium

### ET INSTRUMENTS DIVERS

**N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano**

**BACH (J.-S.). Choral** pour orgue et violon (ou hautbois) . . . . .
**BACHELET (A.). Chant nuptial**, pour orgue, violon, violoncelle et harpe
**BOISDEFFRE (R. de).** Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . .
— Op. 48. **Elévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon) . . . . .
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . . .
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon . . . . .
**CHOPIN. Tristesse**, pour violon (et ou) violoncelle et orgue . . . . .
**CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . .
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . .
**DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso**, pour orgue et violon. . . .
**ERNESTI (Titus d').** Op. 17. **Introduction** et **Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .
**FAURÉ (G.).** Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue (ou harmonium) . . . . .
*Le même*, pour violon, violoncelle et piano . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue . . . . .
— **Cantique de Racine**, pour violon (ou violoncelle) et orgue . . . . .
**FRANCK (César). Allegreto de la Sonate**, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . . .

**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, transcrit pour orgue, violon et violoncelle
*Le même*, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).
*Le même*, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .
**HERVELOIS (Caix). Plainte**, pour violon (ou violoncelle) . . . . .
**HUBAY. Adieu** . . . . .
**LUC (V.). Offertoire** pour orgue et violon . . . . .
**MARCELLO. Adagio** pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .
**MONTRICHARD (A. de). Andante** pour orgue et violoncelle (ou alto) .
**OTIS (Philo-Adams). Benedictus** pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*) . . . . .
**RACHMANINOFF. Mélodie** pour violon et orgue . . . . .
**ROUHER (M.). Chant nuptial**, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) . . . . .
**RUBINSTEIN (Ant.).** Op. 3 **Mélodie** en *fa*, p. violon, harmonium et piano.
— **Mélodie** pour harmonium et violon (ou violoncelle) . . . . .
**SALOMÉ (Th.).** Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle).
**SANDRÉ (G.).** Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . .
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT.
N° 1. Orgue et violon . . . | N° 3. Orgue, violon et harpe . .
2. Orgue et violoncelle . . | 4. Orgue, violoncelle et harpe.
*Le même*, pour orgue, violon et violoncelle . . . . .
*Le même*, pour harmonium, piano et violon . . . . .
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .
**WIDOR (Ch.-M.).** Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium
Partition . . . . . | Parties séparées . . . .

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 24 Boulevard Malesherbes.

Imprimé en France

M
8
V5
OP.20
1903
c.1
MUSI